

CORO

EMAÚS

Poema Sinfónico
Orquesta, Coro y Voces Blancas

J.Alonso

"A los pies de la cruz"

♩ = 55

V. Blancas 2 2 7

Soprano 2 2 7

Alto 2 2 7

Tenor 2 2 7

Bajo 2 2 7

14 ♩ = 100 20 ♩ = 60 31

20 31

20 31

20 31

20 31

CORO

2 66

♩ = 35

4

p Su - mo glo - rio - so Dios, i - lu - mi - na las ti - nie - blas de mi co - ra - zón

pp Su - mo y glo - rio - so Dios, da - me

pp Su - mo y glo - rio - so Dios, da - me

4

4

4

4

2/4

75

f da - me fe rec - ta, es - pe - ran - za cier - ta y ca - ri - dad - per - fec - ta, su - mo - Dios

mp fe es - pe - ran - za y ca - ri - dad. Al - tí - si - mo

mp fe es - pe - ran - za y ca - ri - dad. Al - tí - si - mo

mp ca - ri - dad. Al - tí - si - mo

mp Al - tí - si - mo

2/4

4

4

4

4

2/4

82

pp

mf , *f* ,

Dios, da - me sen - ti - do y co - no - ci - mien - to Se - ñor, pa - ra cum - plir tu san - to y ver - da -

mf , *f* ,

Dios, da - me sen - ti - do y co - no - ci - mien - to Se - ñor, pa - ra cum - plir tu san - to y ver - da -

mf , *f* ,

Dios, da - me sen - ti - do y co - no - ci - mien - to Se - ñor, pa - ra cum - plir tu san - to y ver - da -

mf , *f* ,

Dios, da - me sen - ti - do y co - no - ci - mien - to Se - ñor, pa - ra cum - plir tu san - to y ver - da -

87

pp ()

de - ro man - da - mien - - to.

pp ()

de - ro man - da - mien - - to.

pp ()

de - ro man - da - mien - - to.

pp ()

de - ro man - da - mien - - to.

CORO

4 $\text{♩} = 50$

"Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu"

Musical score for five instruments (flute, oboe, clarinet, bassoon, and bass) in 6/8 time. The score consists of five staves. Each staff has a rest for 22 measures, followed by a double bar line, and then a rest for 8 measures. The instruments are: Flute (top), Oboe, Clarinet, Bassoon, and Bass (bottom).

123

Musical score for vocal parts. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a rest for 12 measures followed by a melodic phrase starting with the lyrics "Ah...". The dynamic marking *mp* is placed above the first note of each phrase. The bottom staff is a bass line, starting with a rest for 12 measures followed by a melodic phrase starting with the lyrics "Ah...". The dynamic marking *ppp* is placed above the first note, and *cresc.* is written above the staff. A hairpin crescendo symbol is shown above the staff.

CORO

134

5

Musical score for measures 134-144. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present above the first staff. The notation includes various note values, rests, and slurs.

145

Musical score for measures 145-150. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation includes various note values, rests, and slurs.

CORO

6 155 *fff*

Pa - dre nues - tro en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri -

Pa - dre nues - tro en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri -

Pa - dre nues - tro en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri -

Pa - dre nues - tro en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri -

Pa - dre nues - tro en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri -

163

tu

tu

tu

tu

tu

"El Santo Entierro"

CORO

169

Maestoso

Lento

pp

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, jux-ta cru-cem

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, jux-ta cru-cem

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, jux-ta cru-cem

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, jux-ta cru-cem

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, jux-ta cru-cem

187

la - cri - mo - sa, dum-pen-de-bat fi - li - us, oh quam tris - tis et a - fflic - ta

la - cri - mo - sa, dum-pen-de-bat fi - li - us, oh quam tris - tis et a - fflic - ta

la - cri - mo - sa, dum-pen-de-bat fi - li - us, oh quam tris - tis et a - fflic - ta

la - cri - mo - sa, dum - pen - de-bat fi - li - us oh quam tris - tis et a - fflic - ta

la - cri - mo - sa, dum-pen-de-bat fi - li - us, oh quam tris - tis et a - fflic - ta

CORO

8 192

fu - it i - lla be - ne - dic - ta Ma - ter un - i - ge - ni - ti Do - mi - ni Ie - su.

fu - it i - lla be - ne - dic - ta Ma - ter un - i - ge - ni - ti Do - mi - ni Ie - su.

fu - it i - lla be - ne - dic - ta Ma - ter un - i - ge - ni - ti Do - mi - ni Ie - su.

fu - it i - lla be - ne - dic - ta Ma - ter un - i - ge - ni - ti Do - mi - ni Ie - su

Ma - ter Do - mi - ni Ie - su.

196 **Maestoso**

pppp

"Hijos de la resurrección"

Largo

7 7

7 7

7 7

7 7

7 7

CORO

212 accel. . . . Maestoso

3

3 *mf* , , , ()
Oh

3 *mf* , , , ()
Oh

3 *mf* , , , ()
Oh

3 *mf* , , , ()
Oh

223

mf *f* , , ,
Se - reis co - mo sus án - ge - les los hi - jos de Dios hi - jos

mf , , ,
Oh

mf , , ,
Oh

mf , , ,
Oh

mf , , ,
Oh

CORO

10²³¹

de la re-su-rrec - ción

No pue - den ya más mo - rir, pues son co-mo los án-ge-

No pue - den ya más mo - rir, pues son co-mo los án-ge-

No pue - den ya más mo - rir, pues son co-mo los án-ge-

No pue - den ya más mo - rir, pues son co-mo los án-ge-

239

les, son hi - jos del Pa - dre

Son los hi - jos de Dios, y

les, son hi - jos del Pa - dre

Son los hi - jos de Dios, y

les, son hi - jos del Pa - dre

Son los hi - jos de Dios, y

les, son hi - jos del Pa - dre

Son los hi - jos de Dios, y

son los hi - jos, de la re - su - rrec - ción

son los hi - jos, de la re - su - rrec - ción

son los hi - jos, de la re - su - rrec - ción

son los hi - jos, de la re - su - rrec - ción

"Peregrinos de la vida, peregrinos de la fe"

♩ = 80

253 Adagio

5 10

5 10

5 10

5 10

5 10

CORO

12₂₆₉

Musical score for measures 12-269. The score consists of five staves (treble and bass clefs). The music is primarily rests, with bar lines indicating measure boundaries. Above the staves, the numbers 7 and 2 are placed, likely indicating the number of measures in a specific section or a count of rests. The time signature is 9/8, and the key signature has one flat (B-flat).

281

Musical score for measures 281-399. The score consists of five staves (treble and bass clefs). The music is primarily rests, with bar lines indicating measure boundaries. Above the staves, the numbers 3, 18, and 39 are placed, likely indicating the number of measures in a specific section or a count of rests. A tempo marking of ♩=110 is present. The time signature is 9/8, and the key signature has one flat (B-flat).

CORO

341

mf sempre cresc.

Uh

Musical score for measures 341-348. The first staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics "Uh". It features a melodic line with a half note, followed by eighth notes, and two triplet eighth notes. The remaining four staves (treble and bass clefs) are empty.

349

Musical score for measures 349-356. The first staff (treble clef) contains the vocal line. It features a melodic line with a half note, followed by eighth notes, and two triplet eighth notes. The remaining four staves (treble and bass clefs) are empty.

CORO

14₃₅₆

Oh

Oh

Oh

Oh

ppp *mf* *fff*

ppp *mf* *fff*

ppp *mf* *fff*

ppp *mf* *fff*

364 -

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción... Es - te es mi

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción... Es - te es mi

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción... Es - te es mi

f

f

f

CORO

369

rit. 15

Dios y su hi - jo Dios de mi Pa - dre le glo - ri - fi - ca - ré

Dios y su hi - jo Dios de mi Pa - dre le glo - ri - fi - ca - ré

Dios y su hi - jo Dios de mi Pa - dre le glo - ri - fi - ca - ré

374 **Andante**

Meno mosso

6 5 7

6 5 7

6 5 7

6 5 7

6 5 7

16393

$\text{♩} = 80$ CORO $\text{♩} = 110$

9

9 *ppp* , *mf*

Oh

9 *ppp* , *mf*

Oh

9 *ppp* , *mf*

Oh

9 *ppp* , *mf*

Oh

411

Oh *< fff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!__

Oh *< fff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!__

Oh *< fff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!__

Oh *< fff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!__

418

Es-ta can-ción es mi fuer-za ha si-do mi sal-va-ción_ Es-te es mi
mp

Ah! Ah _____ *<fff*
mp

Ah! Ah _____ *<fff*

Ah! Ah _____ *<fff*

Ah! Ah _____ *<fff*

425

Dios y su hi-jo Dios de mi Pa-dre le en-sal-za-ré A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I
mf

Dios y su hi-jo Dios de mi Pa-dre le en-sal-za-ré A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I
mf

mp
 Uh _____

mp
 Uh _____

mp
 Uh _____

CORO

18431

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD A - DO-NÁ-I

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD A - DO-NÁ-I

A -

A -

A -

437

ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA

ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA

DO - - NÁ - I SHEJ - MÓ LE - Ö - LAM VA

DO - - NÁ - I SHEJ - MÓ LE - Ö - LAM VA

DO - - NÁ - I SHEJ - MÓ LE - Ö - LAM VA

CORO

443

fff 19

ËD A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I

ËD A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I

ËD A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I

ËD A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I

ËD A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I

449

fff

IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I

IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I

IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I

IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I

IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I

V.S.

CORO

20⁴⁵⁵

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD YE-MIN-JÁ

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD YE-MIN-JÁ

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD YE-MIN-JÁ

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD YE-MIN-JÁ

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD YE-MIN-JÁ

461

A-DO-NÁI NE-DA-RÍ BA - KÓ-AJ YE-MIN-JÁ A-DO-NÁI TI - RÄTZ O - YÉV

A-DO-NÁI NE-DA-RÍ BA - KÓ-AJ YE-MIN-JÁ A-DO-NÁI TI - RÄTZ O - YÉV

A-DO-NÁI NE-DA-RÍ BA - KÓ-AJ YE-MIN-JÁ A-DO-NÁI TI - RÄTZ O - YÉV

A-DO-NÁI NE-DA-RÍ BA - KÓ-AJ YE-MIN-JÁ A-DO-NÁI TI - RÄTZ O - YÉV

A-DO-NÁI NE-DA-RÍ BA - KÓ-AJ YE-MIN-JÁ A-DO-NÁI TI - RÄTZ O - YÉV

CORO

468 -

21

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción_ Es - te es mi Dios y su hi - jo
f

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción_ Es - te es mi Dios y su hi - jo
f

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción_ Es - te es mi Dios y su hi - jo
f

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción_ Es - te es mi Dios y su hi - jo
f

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción_ Es - te es mi Dios y su hi - jo
f

474

Dios de mi Pa - dre le en - sal - za - ré A - DO - NÁ - I ISH MIL - JA - MÁH A - DO - NÁ - I
ff

Dios de mi Pa - dre le en - sal - za - ré A - DO - NÁ - I ISH MIL - JA - MÁH A - DO - NÁ - I
ff

Dios de mi Pa - dre le en - sal - za - ré A - DO - NÁ - I ISH MIL - JA - MÁH A - DO - NÁ - I
ff

Dios de mi Pa - dre le en - sal - za - ré A - DO - NÁ - I ISH MIL - JA - MÁH A - DO - NÁ - I
ff

Dios de mi Pa - dre le en - sal - za - ré A - DO - NÁ - I ISH MIL - JA - MÁH A - DO - NÁ - I
ff

V.S.

CORO

22479

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ĘD_____

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ĘD_____

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ĘD_____

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ĘD_____

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ĘD_____

Detailed description: This block contains five staves of vocal music for a chorus. Each staff has a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ĘD_____. There are three triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) over the notes 'NÁ - I', 'LÓ - J', and 'LAM VA' in each part.

484 **Meno mosso**

Maestoso

And

20 7

20 7

20 7

20 7

20 7

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for five voices. It consists of five staves, each with a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of **Meno mosso** and a tempo marking of **Maestoso**. The first two staves have a measure count of 20, and the last three staves have a measure count of 7. The music is mostly sustained notes with some rests.

CORO

512

"Al partir el pan te conocí"

, 23

32

Glo-ri - a Dios en las al - tu - ras paz a los hom - bres de

mp molto espressivo

32

Glo-ri - a Dios en las al - tu - ras paz a los hom - bres de

mp molto espressivo

32

32

32

550

bue-na vo-lun - tad Glo-ri - a Dios en las al - tu - ras paz a los

mf

bue-na vo-lun - tad Glo-ri - a Dios en las al - tu - ras paz a los

mf

Glo-ri - a Dios en las al - tu - ras paz a los

CORO

24557

hom - bres de bue - na vo - lun - tad

hom - bres de bue - na vo - lun - tad

hom - bres de bue - na vo - lun - tad

Soy pe - re - gri - no de mi ca - mi -

f Soy pe - re - gri - no de mi ca - mi -

563

nar, te co - no - cí Se - ñor al par - tir el pan

15

15

15

15

15

nar, te co - no - cí Se - ñor al par - tir el pan

583

fff *enérgico y sostenido*, *mf*

Yo so - y el ca - mi no so y - la ver -

fff *enérgico y sostenido*, *mf*

Yo so - y el ca - mi no so y - la ver -

fff *enérgico y sostenido*, *mf*

Yo so - y el ca - mi no so y - la ver -

fff *enérgico y sostenido*, *mf*

Yo so - y el ca - mi no so y - la ver -

592

ff

Glo-ri - a a Dios

fff, *ff*

dad, la luz y la vi da Yo soy la luz del

fff, *ff*

dad, la luz y la vi da Yo soy la luz del

fff, *ff*

dad, la luz y la vi da Yo soy la luz del

fff, *ff*

dad, la luz y la vi da Yo soy la luz del

fff, *ff*

dad, la luz y la vi da Yo soy la luz del V.S.

CORO

26601

en las al - tu - ras paz a los hom - bres de bue - na vo - lun - tad
 mun - do el que me si - gue no an - da en ti - nie
 mun - do el que me si - gue no an - da en ti - nie
 mun - do el que me si - gue no an - da en ti - nie
 mun - do el que me si - gue no an - da en ti - nie

607

Al Pa - dre na - die vie - ne si
 blas Al Pa - dre na - die vie - ne si
 blas Al Pa - dre na - die vie - ne si
 blas Al Pa - dre na - die vie - ne si
 blas Al Pa - dre na - die vie - ne si

CORO

613 **Largo**

27

A tempo

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in G major (one sharp) and features a tempo change from **Largo** to **A tempo**. The first two staves are soprano and alto parts, the next two are tenor and bass parts, and the fifth is a bass line. The lyrics are 'no es por mi.' with a long note on 'mi.' that spans across the 2/4 and 4/4 time signatures. The score includes a fermata over the 'mi.' note in the first two staves and a slur over the notes in the other three staves. The time signature changes from 2/4 to 4/4 in the third measure of each staff.

no es por mi. _____

no es por mi. _____

no es por mi. _____

no es por mi. _____

no es por mi. _____