

# MUCHOS VAN D'AMOR HERIDOS

## Cancionero de Palacio

ANÓNIMO (s. XVI)

FIN

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

Mu-chos van d'a-mor he - ri-dos y yo tam - bién sin o - sar de - cir de quien.  
No pue - de ser ma - yor glo - ria ni ma - yor bien que nun - ca de - cir por quien.  
Pues es - tá to - do el fa - vor y to - do el bien en nun - ca de - cir por quien.

Mu-chos van d'a-mor he - ri-dos y yo tam - bién sin o - sar de - cir de quien.  
No pue - de ser ma - yor glo - ria ni ma - yor bien que nun - ca de - cir por quien.  
Pues es - tá to - do el fa - vor y to - do el bien en nun - ca de - cir por quien.

Mu-chos van d'a-mor he - ri-dos y yo tam - bién sin o - sar de - cir de quien.  
No pue - de ser ma - yor glo - ria ni ma - yor bien que nun - ca de - cir por quien.  
Pues es - tá to - do el fa - vor y to - do el bien en nun - ca de - cir por quien.

Mu-chos van d'a-mor he - ri-dos y yo tam - bién sin o - sar de - cir de quien.  
No pue - de ser ma - yor glo - ria ni ma - yor bien que nun - ca de - cir por quien.  
Pues es - tá to - do el fa - vor y to - do el bien en nun - ca de - cir por quien.

11

D.C

Per - di - dos con tal vic - to - ria que - de so - la la me - mo - ria.  
Y con es - te tal do - lor que se ca - lle es lo me - jor.

Per - di - dos con tal vic - to - ria que - de so - la la me - mo - ria.  
Y con es - te tal do - lor que se ca - lle es lo me - jor.

Per - di - dos con tal vic - to - ria que - de so - la la me - mo - ria.  
Y con es - te tal do - lor que se ca - lle es lo me - jor.

Per - di - dos con tal vic - to - ria que - de so - la la me - mo - ria.  
Y con es - te tal do - lor que se ca - lle es lo me - jor.