

16. DOS BANDOS

ESCENA 17

Federico García Lorca

Miguel Tubía

A ♩ = 100

Madre

Mujer de Leonardo

Novio

Padre

Coro Femenino

Coro Masculino

Piano

Mujer de Leonardo

Pno.

Mujer de Leonardo

Padre

Pno.

Los dos han es - ca - pa - do. Los vi. Leo - nar - do

y'e - lla. Sa - lie - ron a - ca - ba - llo. Hu - í - an a - bra -

za - dos.

¡No'es - ver - dad! Mi hi - ja nun - ca - . Mi hi - ja nun - ca - . Mi - rad si se ca - yó'al al - ji -

B $\text{♩} = 94$
Con *ánima*

Madre *f* Plan-ta de ma-la ma-dre. Pe-ro ya'es de mi hi-jo.

Novio *f* Yo co-rro'has-ta'al-can-zar-los.

Padre be - .

Pno. *p* *mp*

mf *f* $\text{♩} = 98$

Madre ¿Quién tie-ne'un buen ca-ba-llo? ¡Co-rre! ¡De-trás! ¡No! ¡No va-yas! Son gen-te que ma-tan rá-pi-do'y

Pno. *p*

Madre lim-pio. - Yo'i-ré de-trás-por mi hi-jo.

Padre Mi hi-ja'es lim-pia'y hon-

Pno. *mp* *mp*

C

Madre Al a-gua-se ti-ra la que'es hon-

Padre ra-da-. Tal vez ca-yé-ra'al al-ji-be.

Pno. *p* *mp*

29

Madre

ra - da - , la que'es tá lim-pia - . ¡E- sa no! A - ho-ra - ya es mu-jer de mi

Pno.

33

Madre

hi - jo - . Id a'a - yu - dar - le - . Id tras él. ¡Dos ban-dos-! ¡A-qui'hay dos

Pno.

mf

37

Madre

ban-dos - . Tú con el tu-yo - , yo con el mí-o - . ¡Dos ban-dos-! ¡A-qui'hay dos

Pno.

mp

41

Madre

ban - dos - ! ¡Dos ban - dos-! ¡A - qui'hay dos ban - dos - ! ¡A - trás! ¡A -

Mujer de Leonardo

¡A - trás!

Coro Fem.

f ¡A - trás!

Coro Masc.

f ¡A - trás!

Pno.

mf

45

Madre
trás! ¡A - trás!

Mujer de Leonardo
¡A - trás! ¡A-trás!

Coro Fem.
¡A - trás! ¡A - trás!

Coro Masc.
¡A - trás! ¡A - trás!

Pno.

45

Detailed description: This page of a musical score for Act 2 of 'Bodas de Sangre' (The Blood Wedding) by Manuel de Falla. It features five staves: four vocal parts (Madre, Mujer de Leonardo, Coro Fem., Coro Masc.) and a piano accompaniment (Pno.). The score begins at measure 45. The vocal parts are in a minor key and feature a call-and-response pattern of the phrase '¡A - trás!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The score concludes with a double bar line at the end of the page.