

# El barberillo de Lavapiès

Lamparilla, Vendedora (Tiple del Coro) Majas, Estudiantes, Majos y Coro general

Nº 1

*Allegretto.* ♩ = 88

F.A. Barbieri

Piano

*ff Tutti*

no.

*p*

no.

*cresc. mf cresc.*

no.

*molto. ff Tutti*

Pno.

Measures 18-26. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of measure 26.

Pno.

*mf*

Measures 27-32. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a consistent accompaniment of chords. The dynamic marking *mf* is present.

Pno.

Measures 33-37. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a consistent accompaniment of chords.

Pno.

(2)

Measures 38-42. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a consistent accompaniment of chords. A circled number '2' is written in the left hand.

Pno.

(Como artes)

Measures 43-47. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a consistent accompaniment of chords. The instruction *(Como artes)* is written in the right hand.

El barberillo de Lavapiés (preludio)

Pno.

43

Pno.

48

*ff Tutti*

Pno.

53

*p*

Pno.

58

*cresc.*

Pno.

62

*molto*

Telón

3 *ff Tutti*

El barberillo de Lavapiés (preludio)

Pno.

Musical score for the piano introduction of 'El barberillo de Lavapiés'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a treble clef and a 66-measure mark. The melody is characterized by a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the introduction.

Vendedora Majas y Tiples.

71

Pno.

Musical score for the vocal and piano accompaniment of 'Vendedora Majas y Tiples', measures 71-74. The vocal line is in the treble clef with lyrics: *mf* Di-cen, que en el Par-do ma-dre al ben-di-to San Eu-ge-nio. The piano accompaniment is in the bass clef, marked *mf* (Como antes), and consists of a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

75

ge - nio

le han de - ja - do sin be -

Pno.

Musical score for the vocal and piano accompaniment of 'Vendedora Majas y Tiples', measures 75-78. The vocal line continues with the lyrics: *le han de - ja - do sin be -*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords in the right hand.

79

llo - tas los se - ño - res ma dri - le - ños

no.

4

Musical score for the vocal and piano accompaniment of 'Vendedora Majas y Tiples', measures 79-82. The vocal line concludes with the lyrics: *llo - tas los se - ño - res ma dri - le - ños*. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. A circled number '4' is placed below the piano part in the final measure.

83

y que al ver que los hi - dal - gos se van ya po - nien - do

no.

87

grue - sos no ha de ha - ber un co - chi

no.

(Como antes)

91

ni - llo que no se ha - ga ca - ba - lle - ro que no se ha - ga ca - ba -

no.

95

lle - ro ca - ba - lle - ro ja

*ff* Tutti

Pno.

99

*Estudiantes y Tenores*

Di - cen que las bue - nas

*mf* (Como antes)

Pno.

101

mo - zas en Ma - drid han de - ci - di - do

Pno.

107

en gas - tar en vez de len - gua u - na es - pa - da de dos

no.

111

fi - los y si hay gue - rra en es - te in -

no.

(5)

115

vier - no los Wa - lo - nes y los Sui - zos

no.

119

lle - va - rán en vez de es - pa - das guar - da - piés y re - to -

Pno. (Como antes)

121

ci - llo guar - da - piés y re - bo - ci - llo re - bo - ci - llo ja

Pno.

127

Ellas

y! Si es la len - gua es - pa - da en las ma - dri - le - ñas en los es - tu -

Pno. *mf* *p*



130

dian - tes ¿qué se - rá la len - gua? fal - das lle - van e - llos fal - das lle - van

Pno.

130

133

Estu. y Tnres.

e - llas so - lo sa - ber fal - ta que - nes son las hem - bras. A pe - dir ve -

2no.

133

136

ni - mos de Al - ca - lá de He - na - res que las fal - das qui - ten a los es - tu -

10.

136

139

dian - tes pues si son re - bel - des y si son au - da - ces es por lle - var

Pno.

142

fal - das co - mo las co - ma - dres

*ff* Ellas Estu. y Tns.

Majos y Bajos

Es to es ver - dad e - so es ver -

Pno.

*ff* Tutti

145

dad es - tu - dian - tes y ma - jas bue - nos es - tán ¡Vi - va la

Pno.

Dos Tns. 1º

148

sal! ¡Vi-va la sal! el que quie-ra ver - da - des que ven-ga\_a - cá. Qué\_es

B

Pno.

Vendedora

152

lo que ven - des ni - ña de o - jos a - zu - les. Al - men - dri - tas del más despacio

no.

*p*

7

*p*

Los dos Tnes.

156

Par - do be - llo - tas dul - ces Mu - cho cui - da - do mu - cho cui - da - do

o.

*p*

*1º tempo*

160

que e - sas al - men - dras tie - nen el gus - to a - mar

Pno.

163

Todos (menos Lamparilla)

go. E-so es ver - dad e-so es ver - dad es - tu-dian-tes y ma - jas buenos es - tán ¡Vi-va la

B

Pno.

*ff Tutti*

168

sal! ¡Vi-va la sal! El que quie-ra ver - da - des que ven-ga a - cá.

B

Pno.