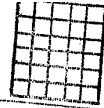


Hymne à la Nuit



Coro Universidad

J.P.Rameau

S
O Nuit! viens ap-por - ter à la Ter-re Le calme en-chan-te - ment de

A
O Nuit! viens ap-por - ter à la Ter-re Le calme en-chan-te - ment de

T
8 O Nuit! viens ap-por - ter à la Ter-re Le calme en-chan-te - ment de

B
O Nuit! viens ap-por - ter à la Ter-re Le calme en-chan-te - ment de

ton mys-tè - re. L'om-bre qui l'es - corte est si dou-ce! Si doux est le con - cert de tes

ton mys-tè - re. L'om-bre qui l'es - corte est si dou-ce! Si doux est le con - cert de tes

8 ton mys-tè - re. L'om-bre qui l'es - corte est si dou-ce! Si doux est le con - cert de tes

ton mys-tè - re. Si doux est le con - cert de tes

voix chan-tant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir trans-for - mant tout en

voix chan-tant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir trans - for - mant tout en

8 voix chan-tant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir trans-for - mant tout en

voix chan-tant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir trans-for - mant tout en

rêve heu - reux. *B.F.*

rêve heu - reux. *B.F.*

8 rêve heu - reux. *B.F.*

rêve heu - reux. *B.F.*

Solo

O Nuit! oh laisse en-core à la Ter-re Le calme en-cha-te-ment de ton mys-tè-

B.F.

8 *B.F.*

B.F.

- re. L'om-bre qui l'es - corte est si dou-ce! Est - il u-ne beau - té aus-si bel-le que le

re-ve? Est - il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 're-ve? Est - il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran-'. The second staff is the first piano part, the third is the second piano part, and the fourth is the bass line. There are various musical notations such as notes, rests, and slurs. A watermark 'Universidad' is visible across the top staff.

Tutti
- ce? *B.F.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ce?'. Above the first staff is the instruction '*Tutti*'. Below the first staff is the dynamic marking '*B.F.*'. The second staff is the first piano part, the third is the second piano part, and the fourth is the bass line. There are various musical notations such as notes, rests, and slurs.

O Nuit! oh laisse en - core à la Ter - re Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'O Nuit! oh laisse en - core à la Ter - re Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè -'. The second staff is the first piano part, the third is the second piano part, and the fourth is the bass line. There are various musical notations such as notes, rests, and slurs.

re. L'om-bre qui l'es - corte est si dou-ce ! Est - il u - ne beau - té aus-si bel-le que le

re. L'om-bre qui l'es - corte est si dou-ce ! Est - il u - ne beau - té aus-si bel-le que le

⁸ re. L'om-bre qui l'es - corte est si dou-ce ! Est - il u - ne beau - té aus-si bel-le que le

re. Est - il u - ne beau - té aus-si bel-le que le

rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran-

rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran-

⁸ rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran-

rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran-

ce ? *B.F.*

ce ? *B.F.*

⁸ ce ? *B.F.*

ce ? *B.F.*