

# N.º 12.

Vidal y Coro de vareadores

LUISA FERNANDA

103



All.<sup>o</sup> no mucho.

2<sup>as</sup> TIPLES "Si por el ri - do — si por la ve - ra — si por el ri - do

1<sup>as</sup> del CORO.

2<sup>as</sup> del CORO. (Dentro) Hum — Hum — Hum —

TEN<sup>es</sup> y BAJOS. *mf* Hum — *mf* Hum — *mf* Hum —

— se fué la mi mo-re-na. — Sin mi mo-re - na — mo-re-na cla - ra — sin mi mo-

-re - na — no sir-vo ya *pp* na-da"

Hum — Hum —

**Allegro.**

*mf* Orquesta.

Caja. *simil* —

*ff*

*simil.*

VIDAL.

Bien ve - ni-dos los va-re-a do-res. Dios os guar-de se-ñor Don Vi-dal. Ya que a-

*mf*

VIDAL.

*rall.*

-le-gres ve-nís y can-tan-do— con vo-so-tros yo quie-ro can-tar. Can-tar mis a-mores, pues me ena-mo-

*f*

*p*

*rall.*

*p*

Menos.

*al po.*

1<sup>er</sup> VIEN.

2<sup>as</sup>

-ré. A-mores que can-tan a-ca-ban en bien.

*f*

A-mores que can-tan a-ca-ban en bien.

*al po.*

*rall.*

VIDAL. *p*

En u - na de - he - sa de la Ex-tre - ma du - ra - — tengou-na ca -  
 - na - res de la mi de - he - sa — los va-re - a -

2. All<sup>to</sup> mosso.

- si - na blan - qui - nay chi - cu - ca. — Pa - re - ce un pa - la - cio mi — po - bre ca -  
 - do - res van a su fa - e - na. — Por los en - ci - na res voy — en mi - ca -

- si - na — pues guarda - na mo - za co - mou - na in - fan - ti - na. — Me lle - na de  
 - ba - llo — pa ver a la mo - za que me ha e - na - mo - ra - do. — Se - rá, si Dios

(Los vareadores, entrechocando sus varas marcan el ritmo de la canción)

go - zo sa - ber que la mo - za — me a - guar - day me es - pe - ra con tan - do las  
 quie - re, el a - may se - ño - ra — de mis en - ci - na - res y de mi per -

ho-ras; — pen-sar que la tra-tan i - gual que a na rei-na — y ser en mis  
 -so-na, — y de los pas-to-res de la dul-ce gai-ta, — que harán las de-

*acell.*  
 pra-dos el rey que la es-pe-ra. —  
 -li-cias de la so-be-ra-na. —

3 5

*p*  
 ¡Ay, mi mo-re-na, — mo-re-na cla-ra! — ¡Ay, mi mo-  
*pp*  
*muy rítmico.*

-re-na, — qué gusto da mi-rar-la! — Toda la vi-da — mi com-pa-  
*pp*

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line includes the lyrics: "- ñe - ra — to-da la vi - da — se-rá la mi-mo - re-na, — ¡Ay, mi mo-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the lower right of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- re - na, — mo-re-na cla - ra! — ¡Ay, mi mo - re - na — qué gus-to da mi-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "- rar-la! — ¡Ay! — ¡Ay!". Above the first measure of the vocal line is a first ending bracket labeled "1ª". Above the second measure is a second ending bracket labeled "4". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) under the first measure.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "¡Ay! — ¡Ay! — Por los en-ci — To-da la". Above the first measure of the vocal line is a first ending bracket labeled "1ª VIDAL.". Above the second measure is a second ending bracket labeled "2ª VIDAL.". The piano accompaniment continues with the same style.

vi - da — mi com - pa - ñe - ra — to - da la vi - da — se - rá la mi me -

6

- re - na —

TODAS LAS TIPIES.

¡Ah! — ¡Ah! —

MOSES *pp* (Boca cerrado)

TEN<sup>tes</sup> y BAJOS.

→ HOMBRES *pp*

¡Ah! —

MOSES

HOMBRES

*ppp*