

# LUISA FERNANDA

## Mazurca de las Sombrillas

Letra de Federico Romero  
y Guillermo Fernandez. Shaw

Música de Federico Moreno Torroba

CAROLINA, JAVIER, DAMISELAS Y POLLOS

Tpo. de Mazurca.

(Salen de la ermita seis damiselas con Carolina)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The second system features a dynamic marking of *f* and another *ff*. The third system has a dynamic marking of *mf*. The fourth system includes a circled number '6' above the first measure, a dynamic marking of *f*, and a *p* marking later in the system. The fifth system includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The score ends with a double bar line.

DAMISELAS.

A San An - to - nio como es un san - to ca - sa - men - te - ro,  
2º vez POLLOS. Me ma - ra - vi - lla cuando lle - ga - ba lo más sa - bro - so,

*pp*

— pi - dien - do ma - tri - mo - nio — le a - go - bian tan - to — que yo no  
— que cie - rre la som - bri - lla. — DAM. Lo bue - no a - ca - ba, — si es pe - li -

que - ro — pedir - le al san - to — más que una -  
- gro - so. — POLLOS. Pe - ro fal - ta - ba sa - ber si

POLLOS.

7 10

- mor sin - ce - ro. Yo, se - ño - ri - ta, que soy sol - te - roy en - a - mo -  
soy di - cho - so. DAM. La di - cha es co - sa que no se al - can - za tan de re -

*pp*

-ra - do ————— la ve - o tan bo - ni - ta ————— que soy sin - ce - ro —————  
 -pen - te ————— POLLOS. La di - cha es ca - pri - cho - sa, ————— mas gi - ray dau - za —————

————— y es - toy pas - ma - do ————— de que un sol - te - ro —————  
 ————— jun - to al que sien - te ————— que u - na es pe - ran - za —————

*p*  
 no lle - ve - s - té a su la - do.  
 le a - lum - bra sua - ve - men - te.

DAM. POLLOS.  
 ¡Ay, qué za - ra - ga - te - ro es us - té!  
 Yo soy un ca - ba -

DAM. (Abriendo la sombrilla)

-lle - ro es - pa - ñol. Yo no soy ex - tran - je - ra..

8 11

POLLOS.

Ya-breustéel qui-ta - sol  
A-braustéel qui-ta - sol pa-ra que no se mue-ra de ce - los el sol

JAV.

A la som-bra de-u-na som-bri-lla de en-ca-je y

*p* Plat. Cast. Pand. *f*

CAB.

se - da, con voz muy que - da can - ta el a - mor; A la

*p* *f* (2ª vez)

som-bra deu-na som-bri-lla son i-de-a-les — los madri-ga-les —

a me-dia voz. — 9 12

*f* *pp* *ppp*

(2ª vez *p* y *dim*)

(2ª vez *sin trem*)

TODOS (2ª vez) *p*

A la

*mf* (*p* 2ª)

sin CAR. y JAV.)

som-bra deu-na som-bri-lla son i-de-a-les — los madri-ga-les —

*pp* *Prall.*

(2<sup>a</sup> vez) *pp*  
y *rall.*

1<sup>o</sup>

a me-dia voz

2<sup>a</sup> a tempo.

JAV. y CAR. (Damaselas y voz)

¡Qué a mable in ti mi

galanes hacen mutis seguidos de Javier y Carolina)

dad! ————— ¡Qué bue-no el qui-ta - soll; Qué go - zo da sen - tir las fle-chas del a -

rall. ten. a tempo.

- mor! ————— ¡Ah!

rall. pp (b) ten. p a tempo. ff