

# 1º Marcha. Ópera de la Fe

José Uñón Toro

11 1 14

26 2 7 3

A-ho-raa-mar ya noes só-lo un man-da mien - to

37

es la res-pues-ta con que Dios daa lien - to A-ho-raa-mar ya noes

42

só-lo un man-da mien - to es la res-pues-ta con que Dios daa lien -

47 4

to. He-mos vis - toel a - mor que Dios tie - ne.

52

Dios esquién nos a - mó pri-me ro y cre - i - mos. A-ho-ra

58 5

mar ya noes só-lo un man-da mien - to es la res-pues-ta con que

63

Dios daa lien - to A-ho-raa-mar ya noes só-lo un man-da mien - to

68 3

es la res-pues-ta con que Dios daa lien - to.

Coro voces Blancas

75 6 **11** 7 **17**

103

Pa - pá, A - bá

Coro

2 1 9

*mf*

Lu - nes San - to.

14 O vos o - - - mnes -

O vos o mnes

O vos o mnes

O vos o mnes

19 - qui tran - si - tis , per vi - am,

qui qui tran - si tran - tis per tis per vi vi - - am,

qui tran - si - tis per vi - am,

24 2

2

26 2

Ca-ri dad - es a-mor al pró-ji-mo, a los que se por-tan bien,

30

ya los que no se por-tan bien - con-ti-go, es di-fi-cil.

16 3/4

16 3/4

49

4 3 17 4 1.

4 17 4

75

Si de ver-dad tu quie-res al pró - ji - mo, la ma-

Si de ver-dad tu quie-res al pró - ji - mo, la ma-

3 2 4

3 2

85 *(unis.)*

yor o-bra de Ca-ri - dad - es E - van - ge - li - zar El ser-

yor o-bra de Ca-ri - dad - es E - van - ge - li - zar El ser-

93

vi-cio de la pa - la - bra Ex-pli - car quién es Je-su - cris to Yel A-

vi-cio de la pa - la - bra Ex-pli - car quién es Je-su - cris to Yel A-

101

1. 2.

mor de Dios yel a - mor ex-pli Di - os.

mor de Dios yel a - mor ex-pli Di - os.

# 6° ESCENA. Jueves Santo (Día del Amor Fraterno)

Coro

José Uñón Toro

José Uñón Toro

$\text{♩} = 50$  *mf* (expresivo e intenso) *mf*

Jue-ves San-to. Es el Sa - cra - men-to de la Ca-ri-  
El Se - ñor nos a - ma y per do -

7

dad. Jue-ves San-to. Ex - pre-sa el a - mor, de Dios El a - mor  
na. El nos sir - ve. Sein - cli-na a la - var, los pies de los a -

a - mor de Dios y el a - mor  
la - var los pies\_ de los a -

13

a los hom-bres de Je sús a no -so-tros  
pós - to - les y tre - ga la Cruz

a los hom-bres El de Je - sús a no - sotros  
pós - to - les y Seen - tre - ga en la Cruz, por no so - tros

17

18 *p* *pp*

El a-mor de Dios. El a-mor fra - ter-no los dis-

El a-mor de Dios. El a-mor fra - ter-no los dis-

24

cí - pu - los de Je - sús El a - mor fra -

cí - pu - los de Je - sús El a - mor fra -

27

ter - no queu - nea los dis - cí - pu - los de Je - sús

ter - no queu - nea los dis - cí - pu - los de Je - sús

# JOSÉ UÑÓN

## 7º ESCENA:

### Madrugá y Viernes Sto.1º

#### INTERPRETACIÓN:

1ºMientras el coro canta este coral, simultáneamente el narrador o "Padre Juan" recita estas frases. A su vez hay que dar tiempo después de cada frase (espera en silencio), para que el cantaor Flamenco cante libremente cada frase, a modo de toná flamenca. El efecto resultante es, el cantaor como un eco canta la frase, y simultáneamente, sigue sonando el motivo coral, repitiéndose las veces necesarias, hasta acabar a la par.

#### Frases:

- Jesús orando en el huerto
- Jesús hecho preso
- El interrogatorio de Pilato
- Humillación y violencia con Jesús
- La decisión de Pilato
- El calvario del Gólgota
- Crucifixión. Jesús el Nazareno. Rey de los judíos.
- La túnica
- Encomienda su madre a su discípulo
- Muerte en la cruz
- Jesús es enterrado en sepulcro

2ºAl terminar las frases y la interpretación del coro, se inicia un período de duración entre 1-2 minutos, donde los solos de cornetas ya previstos realizan una improvisación controlada.



# MOTIVOS CORALES 1º

## Madrugá y Viernes Santo

JOSÉ UÑÓN

**Lento** ♩ = 40

SOPRANO  
Cru - ci - fi - xus, Mor - tis, Ca - ri - tas in ve-ri-ta-te Ah - - -

CONTRALTO  
Mor - tis, Ca - ri - tas in ve-ri-ta-te Cru - ci - fi - xus, Ah - - -

TENOR  
Ca - ri - tas in ve-ri-ta-te Cru - ci - fi - xus, Mor - tis, Ah - - -

BAJO  
in ve - ri-ta-te Cru - ci - fi - xus, Mor - tis, Ca - ri - tas Ah - - -

7

- - - - Cru - ci - fi - xus, Mor - tis, Ca - ri - tas in ve-ri-ta-te Cru - ci - fi -

- - - - Ah - - - - - - - - Cru - ci -

- - - - Cru - ci - fi - xus, Mor - tis, Ca - ri - tas in ve-ri-ta-te Cru - ci - fi -

- - - - Ah - Cru - ci -

14

xus, Mor - tis, Ca - ri - tas Ah

- fi xus, Mor - tis, Ca - ri - tas Ah - - - -

xus, Mor - tis, Ca - ri - tas Ah - - - -

- fi - xus, Mor - tis, Ca - ri - tas Ah - - - -

BAJO

# MOTIVOS CORALES 1º

## Madrugá y Viernes Santo

JOSÉ UÑÓN

Lento ♩ = 40

in ve-ri-ta-te Cru-ci-fi-xus, Mor-tis, Ca-ri-tas Ah - -

7

- - - Ah - - - - - Cru-ci -

14

- fi-xus, Mor-tis, Ca-ri-tas

18

Ah - - - - -

CONTRALTO

# MOTIVOS CORALES 1º

## Madrugá y Viernes Santo

JOSÉ UÑÓN

**Lento** ♩ = 40

Mor - tis, Ca - ri - tas in ve - ri - ta - te Cru - ci - fi - xus, Ah - - - - -

7 - - - - - Ah - - - - - Cru - ci -

14 - fi xus, Mor - - - - - tis, Ca - ri - - - - - tas

18 Ah - - - - -

SOPRANO

# MOTIVOS CORALES 1º

## Madrugá y Viernes Santo

JOSÉ UÑÓN

Lento ♩ = 40

Cru-ci - fi - xus, Mor - tis, Ca - ri - tas in ve-ri-ta-te Ah - -

7

- - Cru-ci - fi - xus, Mor - tis, Ca - ri - tas in ve-ri-ta-te

13

Cru - ci - fi - xus, Mor - tis, Ca - ri -

17

tas \_\_\_\_\_ Ah

TENOR

# MOTIVOS CORALES 1º

## Madrugá y Viernes Santo

JOSÉ UÑÓN

Lento ♩ = 40

8 Ca - ri - tas in ve-ri-ta-te Cru-ci - fi-xus, Mor - tis, Ah - - -

7 - - - Cru ci - fi-xus, Mor - tis, Ca - ri - tas in ve-ri-ta-te

13 Cru - ci - fi - xus, Mor - tis, Ca - ri -

17 tas Ah - - - - -

Choir

# Viernes Santo

José Uñón Toro

♩ = 69

63

Ad-libitum

Ah  
*mp*

68

A tempo

75

79

27

Ah.

27

108

Musical score for measures 108-114. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics include *mp* and *mp* Ah. The word "Ah" is written below the bass staff.

115

Musical score for measures 115-119. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics include *mp* and *mp* Ah. The word "Ah" is written below the bass staff.

120

Musical score for measures 120-126. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics include *mp* and *mp* Ah. The word "Ah" is written below the bass staff. The system concludes with a double bar line and the number 7 in both staves.

# Coro

2 *f* 1. 2.

Ah Ah Ag - nus De - i de Di - os

Ah Ah Ag - nus De - i de Di - os

8 1 *pp* *f* *pp*

Ag - - - nus

Cor - de - ro de Dios. Ag - nus Ag - nus Dei Ag - nus Ag - nus Dei

13

De - - - i, Ag - - - nus

Ag - nus Ag - nus Dei Ag - nus Ag - nus Dei Ag - nus Ag - nus Dei Ag - nus Ag - nus Dei

17 2

De - - - i. Cor - de -

Ag - nus Ag - nus Dei Ag - nus Ag - nus Dei Cor - de -

20 8 8

-ro de Dios. -ro de Dios.

-ro de Dios. -ro de Dios.



3

1.2.  
(2° vez *ff. Hablado sin entonar, muy rítmico*)

30

Qui-to-lis pec-ca-ta Mun-di Mi-se-re-re no-bis

Qui-to-lis pec-ca-ta Mun-di Mi-se-re-re no-bis

34

3.

*ff*

A-quí es-tá la Fe Da-nos la Paz

A-quí es-tá la Fe Da-nos la Paz

# Piano

Musical notation for measures 1-6. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of block chords in both the right and left hands. Measure 6 ends with a first ending bracket labeled '1.'.

Musical notation for measures 7-10. Measure 7 begins with a first ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking of *f*. Measure 8 has a dynamic marking of *mf*. Measures 9 and 10 contain a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The music transitions from block chords to a melodic line in the right hand starting in measure 9, with a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 11-12. The right hand features a continuous sixteenth-note melodic line, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of measure 11.

Musical notation for measures 13-14. The right hand continues with a sixteenth-note melodic line, and the left hand maintains the bass line. The melodic line includes a sharp sign (#) on the eighth note of measure 13.

Musical notation for measures 15-16. The right hand continues with a sixteenth-note melodic line, and the left hand maintains the bass line. The melodic line includes a sharp sign (#) on the eighth note of measure 15.

Musical notation for measures 17-18. The right hand continues with a sixteenth-note melodic line, and the left hand maintains the bass line. The melodic line includes a sharp sign (#) on the eighth note of measure 17.

15

Musical notation for measures 15-16. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measures 15 and 16 feature a continuous eighth-note pattern in the treble clef, while the bass clef contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

16

Musical notation for measures 17-18. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measures 17 and 18 continue the eighth-note pattern in the treble clef, with the bass clef accompaniment remaining simple.

17

Musical notation for measures 19-20. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measures 19 and 20 show the eighth-note pattern in the treble clef, with some chromatic movement in the bass clef accompaniment.

18

Musical notation for measures 21-22. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measures 21 and 22 continue the eighth-note pattern in the treble clef, with the bass clef accompaniment.

19

Musical notation for measures 23-24. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measures 23 and 24 feature a chordal texture in the treble clef and a simple accompaniment in the bass clef. A box with the number '2' is above the first measure. A fermata is placed over the final measure of both staves, with the number '9' written above and below the staff.

31

Musical notation for measures 25-26. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measures 25 and 26 feature a chordal texture in the treble clef and a simple accompaniment in the bass clef. A box with the number '3' is above the first measure. A first ending bracket labeled '1.2.' spans the first measure, and a second ending bracket labeled '3.' spans the second measure. A fermata is placed over the final measure of both staves, with the number '5' written above and below the staff.

Coro

11 **A** 2 3 6

24 **B** 3 7 *mf*

A - le - gra - os No ten - gaís mie - do

39 4 *f*

A - le - gra - os Cre - er en la Re - su - rrec -

48

ción. Re - su - rrec - ción Del - mun - do

55 **C** 12 *f* **D**

Ma - a - rí - a Mag - da - le - na fue al Se - pul - cro al

74

a - ma - ne - ce er. cuan - does - ta - ba os cu - ro y vió la lo - sa qui - ta - da del

84

Se - pul - cro Fue don - dees - ta - ba Si - món

89

Pe - dro y o - tro dis - cí - pu - lo de Je - sús

95 **E**  
*f*  
 Sa-lie-ron Pe-dro yo-tro dis - cí-pu-lo ca-mi-no ca-mi-no del Se - pul - cro

104  
 Los dos co - rrí-an yel o-tro más Sea-de-lan - tó lle-gan - do pri-me - ro al Se - pul - cro

113  
 Y sea so mó Vien-do las ven-das pe-ro no se a-tre - vió a en - trar. trar.

123

**3**

## Obertura Coral "Ave María"

José Uñón Toro

4 *mf*

Gra - ti - a ple - na

7 **1** *mf*

Gra - ti - a ple - na, - - Do-mi-nus te - cum. Be-ne

14 **2**

dic - ta tu in mu - li - e - - ri - bus et be - ne -

20

dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - - sus Chri - stus.

25 **2** **3** **15**

45 *p* **3** **3** **3** **3** **3** **7**

A ve Ma - rí - a Ah - Ay A - ve Ma - rí - a Ay Ay Ay

56 **4** *f* *p*

Sanc - ta Ma - rí - a Ma - ter De - i Sanc - ta Ma - rí - a

64 *f*

Ma - ter De - i O - ra pro - no - bis, o - ra pro

72 **2**

no - bis pe - ca - to - ri - bus.

77 **5** **TACET**

# Obertura Coral "Ave María"

José Uñón Toro

6 1 18

6 18

25 *mf* 2 Dios te Salve Ma-rí - a lle-na e - res de Gra-cia el Se -

el Se -

28 ñor es con-ti-go y ben - di - ta tú e - res en-tre to-das las mu-je-res y ben -

ñor es con-ti-go y ben di - ta tú e - res en-tre to-das las mu-je-res y ben -

31 di-toes el fru-to de tu vien-tre Je sús

di-toes el fru-to de tu vien-tre Je - sús - *f* San-ta Ma-rí - a ma-dre de Dios

36

rue-ga por no-so-tros pe-ca - do-res a ho-ra yen la ho-ra de nues-tra muer - te. A - mén

41 3

6

6

51

*p* 3

A-ve Ma-ri-a Ah - Ay A-ve Ma - ri a Ay Ay Ay

A-ve Ma-ri-a Ah - Ay A-ve Ma - ri a Ay Ay Ay

56 4

*mf*

San-ta Ma-ri - a ma-dre de Dios

*mf* *p*

6

6

66

*mf*

rue-ga por no-so-tros pe-ca - do-res a ho-ra yen la ho - ra de nues-tra muer - te

*mf* *gliss. f*

*mf* *gliss. f*



70

*f* ho - ra de nues - tra muer - te. A - mén

77

89

98

107

116

125

134

142

149 5 *mf*

Dios te Salve Ma-rí - a lle-na e - res de Gra-cia el Se-

el Se-

152 ñor es con-ti-go y ben - di - ta tú e - res en-tre to-das las mu-je-res y ben-

ñor es con-ti-go y ben di - ta tú e - res en-tre to-das las mu-je-res y ben-

155 di-toes el fru-to de tu vien-tre Je sús

di-toes el fru-to de tu vien-tre Je - sús - *f* San-ta Ma-ri - a ma-dre de Dios

160

rue - ga por no - so - tros pe - ca - do - res a ho - ra yen la

162

ho - ra de nues - tra muer - te. A - mén

Soprano solista

# Obertura Coral "Ave María"

José Uñón Toro

1 *mf*  
Gra - ti - a ple - na, Gra - ti - a

10  
ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu

16  
in mu - li - e - - ri - bus et be - ne - dic - tus

20  
fruc - tus ven - tris tu - i Ie - - sus Chri - i - stus

25 2 3 15 *p* 3 3  
A ve Ma - rí - a Ah -

44 3 3 3 9  
Ay A - ve Ma - rí - a Ay Ay Ay

56 4 *f* *p*  
Sanc - ta Ma - rí - a Ma - ter De - i Sanc - ta Ma - rí - a

64 *f*  
Ma - ter De - i. O - ra pro - no - bis, o - ra pro

72 2  
no - bis pe - ca - to - ri - bus.

77 5 TACET

Tenor solista

# Obertura Coral "Ave María"

José Uñón Toro

3 *mf* *mf*  
A-ve Ma-rí a A-ve Ma-rí a

7 **1** *mf*  
Gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus te-

13  
cum. Be-ne-dic-ta tu in mu-lie-ri-bus in mu-li-e-ri-bus

19  
et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tu-i Ie-sus Chri-stus.

25 **2** **15** **3**

45 *p* 3 3 3 3 3 7  
A-ve Ma-rí-a Ah - Ay A-ve Ma-rí a Ay Ay Ay

56 **4** *f* *p*  
Sanc-ta Ma-ri-a Ma-ter De-i Sanc-ta Ma-ri-a

64 *f*  
Ma-ter De-i O-ra pro-no-bis, o-ra pro

72 **2**  
no-bis pe-ca-to-ri-bus.

77 **5** **TACET**

# Obertura Coral "Ave María"

José Uñón Toro

6 1 18

25 2 9 5

41 3 *p* (RITMO LIBRE )

A - ve Ma-rí-a Ah - Ay A-ve Ma - rí - a

45 *f*

Ay Ay Ay A - y Dios te sal-ve Ma-rí -

50

- a Dios te sal - ve Ma - rí - a Lle-na e - res de

54 4

Gra-ciael-Se-ñor es con - ti-go Ben - di-tae-res tú. San-ta Ma - rí - a

59 2 3

Ma-dre de Dios

69 4 4 5

82 TONÁS, SAETA O CARCELERA DURANTE 1,30 Aprox. TACET

# CORO "TODO LO QUE TENGO, ERES TÚ" (ORACIÓN)

J.UÑÓN

♩ = 30

♩ = 60

To-do lo que ten-go e-res tú.

Ma-dre es-cú-cha-me: el ai-re que ro-za su piel que la pro te\_\_\_\_

ja la Tie-rra sos-tie-ne mis pies. Ma-dre es-cu-cha-me el A-

gua ben-dí-ce su cuer-po que pu-ri-fi que mi co-ra-zón a-bra  
(Si algunos llegan...)

sa-do en Fue-go Ma-dre es-cu-cha-me Ma-dre te lo rue-go

No te lle-ves lo que más\_quie-ro Ma-dre es-cú-cha-me: Es-cú-cha-nos

Ma-dre es-cú-cha-me:

Ma-dre am-pá-ra-nos