

más vivo el estribillo pero sin marcar

LA
Por el puente, Juana,

A 3 voces mixtas (Soprano, Contralto, Tenor)

ANONIMO
(Siglo XVI)

1/5
al. com. em. 2/4

fancosura métrica
Leggiero

S
Por la puen - te, Jua - na, que

A
P
Por la puen - te Jua - na, que no por el

T
Por la puen - te, Jua -

no por el a - gua, por la puen - te Jua -

a - gua que no por el a - gua, por la puen - te Jua -

6 na, que no por el a - gua, por la puen - te Jua -

RIN

- na, que no, que no por el a - gua.

- na, que no, que no por el a - gua.

13 - na, que no, que no por el a - gua.

COPLA →

legato

A - go - ra que el tiem - po con las ma - nos fran - cas
 y daa — tus ca - be - llos el o - ro de A - ra - bia,
 Noa - guar - des que el mis - mo con la ma - no he - la - da
 Vas por — a - gua a - go - ra des - nu - day des - cal - za



A - go - ra que el tiem - po con las ma - nos fran - cas
 y daa — tus ca - be - llos el o - ro de A - ra - bia,
 Noa - guar - des que el mis - mo con la ma - no he - la - da
 Vas por — a - gua a - go - ra des - nu - day des - cal - za.



20 A - go - ra que el tiem - po con las ma - nos fran - cas
 y daa — tus ca - be - llos el o - ro de A - ra - bia,
 Noa - guar - des que el mis - mo con la ma - no he - la - da
 Vas por — a - gua a - go - ra des - nu - day des - cal - za

D.C.



de jaz - mín y ro - sa com - po - ne tu ca - ra,
 a tus dien - tes per - las ya tus la - bios gra - na.
 mar - chi - te las ro - sas, vuel - va el o - ro pla - ta.
 sin ver que los tiem - pos pa - san co - mo el a - gua.



de jaz - mín y ro - sa com - po - ne tu ca - ra,
 a tus dien - tes per - las ya tus la - bios gra - na.
 mar - chi - te las ro - sas, vuel - va el o - ro pla - ta.
 sin ver que los tiem - pos pa - san co - mo el a - gua.



27 de jaz - mín y ro - sa com - po - ne tu ca - ra,
 a tus dien - tes per - las ya tus la - bios gra - na.
 mar - chi - te las ro - sas vuel - va el o - ro pla - ta.
 sin ver que los tiem - pos pa - san co - mo el a - gua.