

Club  
la cama sol  
ediciones



 Orquesta  
Cáma\_ra  
Sol



la cama sol  
ediciones

# A Muiñeira de Chantada

En el 200 aniversario  
homenaje a Beethoven

6 de mayo de 2024

Auditorio Nacional de Música  
(Madrid)

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música

*Ludwig van Beethoven*  
**200**  
Himno a la Alegría  
07 05 1824

**Club**  
**la cama sol**  
ediciones



**la cama sol**  
ediciones

# A Muíneira

Libro

Presentaremos  
el último libro de La Cama Sol

6 de mayo de 2024



Auditorio Nacional de Música  
(Madrid)



*Ludwig van Beethoven*  
**200**  
Himno a la Alegría  
07 05 1824

# Beethoven Universal

Concierto en conmemoración del 200 aniversario del estreno de la NOVENA SINFONÍA de Ludwig van BEETHOVEN “Coral”. HIMNO A LA ALEGRÍA



Concierto para celebrar el 200 aniversario del estreno en 1824 de el *Himno a la alegría*. en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en la Sala Sinfónica, el 6 de mayo de 2024 a las 19,30h.

## Solistas, Coro participativo de 250 voces y la Beethoven Symphony Orchestra

La Novena Sinfonía de Beethoven fue ejecutada por primera vez el 7 de mayo de 1824 en Viena. La historia de este estreno viene marcada por un hecho compungido y conmovedor: “Beethoven, asistente al estreno, situado junto al director del concierto, enfermo y dolido por su sordera profunda, no pudo escuchar su música interpretada en el concierto... La imaginaba y la marcaba a través del pulso de sus dedos golpeando sobre una superficie cualquiera... No supo del final de la obra y de los aplausos del público hasta que cierto tiempo después de la conclusión de la interpretación, un testigo, presente en el Kärntnertortheater de Viena, le advirtió de la finalización..., y de los aplausos”

Desde entonces la NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN con el HIMNO A LA ALEGRÍA del movimiento final en la que el coro canta una selección de los textos del “An die Freude” pertenecientes a la ODA A LA ALEGRÍA que Friedrich Schiller escribió en 1785, se ha convertido en una de las obras trascendentales no solo de Beethoven, sino del conjunto de la Humanidad.

# Beethoven Universal

## “A Muiñeira”

Por todo ello, la Editorial La Cama Sol, editorial de libros bellos, fundada en 2017, nacida de un sueño, hace veinte años, en las calles de París, para hacer libros de calidad y únicos, en los que presenta a poetas, pintores y escultores desarrollando colaboraciones especiales y exclusivas, y **Beethoven Universal**, un proyecto global musical y artístico, que nace en España como homenaje a Beethoven, que gira en torno a la divulgación de Beethoven, su obra, de la música en general, y de músicos con talento, se unen en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid el próximo día 6 de Mayo de 2024 a las 19,30 horas, para rendir HOMENAJE, en una ODA POPULAR, al 200 aniversario del estreno de la NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN y su HIMNO A LA ALEGRÍA.



Sala Sinfónica del  
Auditorio Nacional de Música

# Beethoven Universal

## Contenido de la Oda Popular

El Himno a la alegría de la novena sinfonía de Beethoven ha sido, es y será cantada con frecuencia y absoluta normalidad, principalmente por agrupaciones corales profesionales de todo el mundo.

El propósito de este homenaje es que sean voces provenientes del pueblo, no profesionales, los que entonen las notas del Himno a la Alegría, porque queremos que Beethoven y su Himno a la alegría, valores universales y populares, sean homenajeados por el pueblo.

Para ello, esta ODA POPULAR, contará con un conjunto de 350 voces provenientes de coros amateurs y voces individuales previamente seleccionadas, conformando un coro participativo popular denominado BEETHOVEN .

Siguiendo con el espíritu y propósito de esta ODA POPULAR, el resto del programa de concierto del homenaje que arropará al HIMNO DE LA ALEGRÍA DE BEETHOVEN, lo constituirá, música proveniente específicamente de la música folklórica y popular adaptada sinfónicamente, y música popular española entreverada o inspiradora de música clásica.

La aportación popular en el homenaje estará protagonizado por dos obras: *El amor brujo*, compuesta por Manuel de Falla, uno de los compositores españoles más grandes de la historia de la música, una “gitanería” dedicada y estrenada en 1915 por la más grande temperamental bailaora del género andaluz gitano, Pastora Imperio, una música que Falla compuso sintiéndola profundamente, empleando únicamente elementos que expresan el alma popular, el alma de la raza.



# Beethoven Universal

## Contenido de la Oda Popular

En esta ODA POPULAR, a este homenaje desde España al HIMNO DE LA ALEGRÍA DE BEETHOVEN, a la cultura popular andaluza se sumará la cultura popular gallega, en este caso, a través de la obra para coro, orquesta y Banda de Gaitas, titulada *A Muñeira*, compuesta por Ramón Torrelledó a partir del opúsculo del mismo título escrito por el poeta y escritor gallego Javier Santiso, que se estrenará ese día, una composición en la que confluyen diferentes músicas populares y clásicas, que desembocarán, en un éxtasis final, en la *Muñeira de Chantada*. *A Muñeira* es el homenaje y recuerdo de un hijo a su padre, porque la distancia no siempre es el olvido.



# A Muñeira Concerto

Homenaje Popular en el 200º aniversario del estreno de la *Novena Sinfonía* de Beethoven que se celebró el 7 Mayo de 1824. Concierto en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), en la Sala Sinfónica, el 6 de mayo de 2024.

## Programa del concierto

### 1ª PARTE

#### Ludwig van Beethoven

*Sinfonía n.º 9 en re menor, Op. 125* -  
“Coral”

#### IV. HIMNO A LA ALEGRÍA

IV. Finale. Recitativo (Presto – Allegro ma non troppo – Vivace – Adagio cantabile – Allegro assai – Presto: O Freunde) – Allegro assai: Freude, schöner Götterfunken – Alla marcia – Allegro assai vivace: Froh, wie seine Sonnen – Andante maestoso: Seid umschlungen, Millionen! – Adagio ma non troppo, ma divoto: Ihr, stürzt nieder – Allegro energico, sempre ben marcato: (Freude, schöner Götterfunken – Seid umschlungen, Millionen!) – Allegro ma non tanto: Freude, Tochter aus Elysium! – Prestissimo, Maestoso, Prestissimo: Seid umschlungen, Millionen! presto allegro tempo.

### 2ª PARTE

#### Ruperto Chapí

*La Revoltosa* - Preludio

#### Federico Chueca

*El Bateo* - Preludio

#### Gerónimo Giménez

*La Boda de Luis Alonso*

Intermedio

#### A Muñeira

Compuesta por Ramón Torrelledó, para Orquesta sinfónica, coro, banda de gaitas

Coro participativo de más de 250 voces  
Coordinador de coros:  
José Luis Ovejas

- Coro del Hospital Ramón y Cajal
- Coral Polifónica Sagrada Familia
- Coro de la Universidad Rey Juan Carlos I
- Coral Escuela Municipal de Música “Dionisio Aguado” de Fuenlabrada
- Coro Vox Aurea

Real Banda de Gaiteros de Orense  
Xosé Luis Foxo, Director

Laura Sabatel, soprano  
Rocío Gálvez Cámara, alto  
Alain Damas, tenor  
Alejandro von Büren, barítono  
Beethoven Symphony Orchestra  
La Cámara Sol Consort  
Ramón Torrelledó, Director

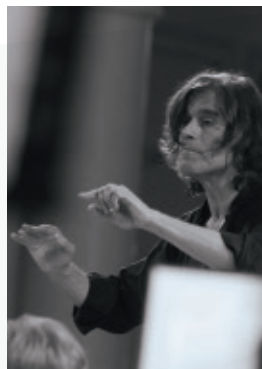


# Beethoven Universal





# Beethoven Universal



## Ramón Torrelledó

Creador y Director de concierto

Nació en el seno de una familia de músicos en Castro Urdiales (Cantabria). Su padre, el compositor y director Nicolás Torre, fue su primer profesor. Realizó estudios de piano, composición y dirección de orquesta en España y en Estados Unidos, con maestros como Lukas Foss y Samuel Jones. El maestro Jesús López Cobos, su primer instructor de Dirección de Orquesta, fue quien lo introdujo en la profesión de Director de Orquesta.

Ha ocupado puestos de responsabilidad en diversas orquestas, entre ellas la Filarmónica de Bucarest “George Enescu”, la Filarmónica de Moldavia-Iasi (Rumania), la Sinfónica de Moscú, la Sinfónica de la Ópera de El Cairo (Egipto), la Sinfónica Rusa, The Moscow Orchestra, la Orquesta de Cámara Rusa, The Great Symphony Orchestra of Siberia-Omsk, la Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Rostov, la Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Voronezh “Mstislav Rostropovich, la Orquesta Europeae de Conciertos, L´Apartytura Consort, la Orquesta de Virtuosos, la Orquesta La Cámara

Sol, la Orquesta Sinfónica Dreamers, la APD Chamber Orquesta, la Beethoven Symphony Orquesta, etc.

Como compositor, su catálogo abarca música sinfónica, de cámara, escénica, de cine y obras orientadas al público infantil. Sus grabaciones discográficas incluyen obras de Sibelius, Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky, Mozart, Beethoven, Brahms, Rachmaninov, Shostakovich, entre otros. El género de zarzuela ocupa un lugar destacado en su catálogo discográfico, habiendo grabado algunas de las composiciones más populares de la historia de la zarzuela, de compositores como Chapí, Chueca, Jiménez, Luna, entre otros.

La biografía quedaría incompleta si no se destacara su perfil divulgador y solidario, así como su empeño por llevar la música a todos los rincones y a todo tipo de público. Para ello, sus conciertos se celebran en auditorios muy variados, como fábricas, cárceles, hospitales, catedrales y en conciertos multitudinarios al aire libre.

Entre sus conciertos más importantes, cabría destacar: en el verano de 2005, en Auschwitz, dentro de los barracones del campo de exterminio, con motivo de la conmemoración del 60º aniversario del final de la 2ª Guerra Mundial. En la ciudad rusa de Beslán, rindiendo homenaje a las víctimas del atentado terrorista ocurrido en la escuela de dicha población rusa, en el que perdieron la vida más de 350 personas, la mayoría niños.

Además, es profesor universitario de Historia de la música, conferenciante sobre temas relacionados con la música, la estética, el arte y la dirección de empresas, en los que imparte cursos de coaching sobre liderazgo de equipos de alto rendimiento. También es director, guionista y presentador del programa de televisión dedicado a la música clásica ‘La Partytura’, emitido en Intereconomía televisión. En la misma cadena, dirige y presenta el programa radiofónico “La Partytura” y es el Director musical del programa televisivo ‘Virtuosos de TVE’ emitido por TVE2. Además, es asesor musical y jurado del programa de TVE 2 ‘Clásicos y Reverentes’. Es el creador y director del Must Talent Festival, un ciclo de conciertos dirigidos a potenciar y apoyar el talento artístico y musical de los nuevos talentos de la música y del arte, así como el creador y director musical y artístico del Proyecto solidario Dreamers y el director de los Mundi Talents Awards.”

# Beethoven Universal



## Laura Sabatel

Soprano

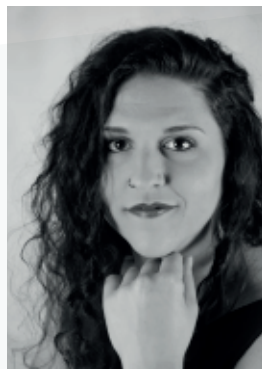
Considerada por la crítica como una artista “de muy buen gusto y con un toque poético”, Laura Sabatel hizo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 2015, tras haber cosechado éxitos en salas tan prestigiosas como El Palau de la Música y L’Auditori de Barcelona, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, auditorio Baluarte de Pamplona, Palacio Foz de Lisboa, el castillo Bourglinter de Luxemburgo o la Ópera de Lima, entre otros.

Ha cantado alguno de los roles más importantes para soprano lírico ligera incluyendo Adina (poner ópera), Zerlina (poner ópera), Rosina (poner ópera), Pamina (poner ópera), Blonde (poner ópera) etc. Ha actuado en el festival de Verbier (Suiza) interpretando Zerlina (D. Giovanni) así como en el Festival Internacional de Granada con el rol de Trujamán (Retablo de Maese Pedro), con gran éxito de público y crítica. Ha actuado bajo la batuta de prestigiosos directores como Christian Zacharias, Manuel Hernandez Silva, Pablo Heras Casado, Ramón Tebar o Phillip Pickett.

Laura Sabatel es titulada superior de canto por el Conservatorio “Rafael Orozco” de Córdoba, además de diplomada en CC. de la Educación y musicóloga por la Universidad de Granada. Estudió canto con Ana Luisa Chova, asistiendo a clases magistrales de profesores de la talla de Ileana Cotrubas, Ingrid Figur, Isabelle Poulénard, Barbara Bonney, Kiri Te Kanawa, Victoria de los Angeles, Francois Le Roux, Miguel Zanetti o Dalton Baldwin. Ha sido galardonada en el Concurso Internacional Acisclo Fernández Carriedo en Madrid.

Entre sus próximos compromisos destacan su próxima gira de conciertos por China y numerosos recitales en España y Europa, participando en producciones como El retablo de Maese Pedro, de Falla o el Réquiem alemán de Brahms.

# Beethoven Universal



## Rocío Gálvez Cámara

Contralto

Titulada por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha recibido clases de canto en la Sibelius Academy de Helsinki, Finlandia, con profesores como Petteri Salomaa, Kimmo Salonen y Eija Järvelä.

Ha colaborado con directores, entre otros, como Neville Marriner, Vicente Palop, Ramón Torrelledó. Es una de las figuras emergentes del canto. Su calidad vocal es resaltada constantemente.

Rocío es una representante de los Nuevos Talentos de la música, que se encuentra titulada también en percusión. Es profesora de canto y coro.

Su actividad profesional la compagina entre los conciertos vocales y como percusionista, tanto en orquestas sinfónicas como participando en diferentes proyectos de “mestizaje musical” que incluye diferentes géneros de música, jazz, música afrocubana, entre otros. Esta será su primera participación cantando la Novena de Beethoven.

# Beethoven Universal



## Alain Damas

Tenor

Nacido en Francia y criado en Venezuela. Debutó en el Teatro de La Zarzuela de Madrid interpretando a Calixto, en la ópera La Celestina, de Joaquín NinCulmell, y en el Teatro Real con la ópera Lady Macbeth de Mtsensk de Shostakovic.

Trabaja regularmente con directores musicales de fama mundial, entre los que destacan Helmut Rilling, Lucas Pfaff, Christopher Hogwood, Jordi Savall, Andreas Spering o Jesús López Cobos, destacando su colaboración con importantes orquestas como Das Neue Orchester Köln, Internationale Bachakademie de Stuttgart, la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de la RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Joven Orquesta Nacional de España.

Como actor sobresale su participación en el London International Festival Theatre 2000 y en El Médico El Musical, donde actualmente obtiene gran éxito de público y crítica, habiendo sido nominado para mejor actor de carácter. Con Cantatibus Organis, dirigida por el maestro José María Berdejo, quien en su importante labor de investigación y de rescate del acervo musical zaragozano, lo ha invitado a cantar el Miserere, del compositor zaragozano Salvador Azara; y Las Lamentaciones, del también zaragozano Miguel Arnaudas.

De su trabajo discográfico cabe destacar el Libre Vermell del maestro Benguerell con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña; la grabación de la integral de la obra piano voz de Federico Mompou para el sello Author de la SGAE; y el disco Secret Sonnets con la discográfica Orpheus.



# Beethoven Universal



## Alejandro von Büren

Barítono

Comienza sus estudios musicales y de Canto lírico con la maestra Margot Pares-Reyna y su repertorista Franca Ciarfella. Adicionalmente, ha recibido clases magistrales con la maestra Isabel Palacios, Francis Poleo, Bernhard Kerres ex Director del Konzerthaus de Viena, Michael Pinkerton, Laura Claycomb, Rene Morloc, Cybele Gouverneur, Eva Marton, István Kovács, el Barítono Mathias Hausman, Francisco Salazar, Juan Jesús Rodríguez, entre otros.

Ha participado como solista en La Creación de Haydn, Messias de Händel, Fantasía Coral de Beethoven, la Cantata del Café y El Magnificat de J. S. Bach, el Réquiem de Mozart, La Pasión según San marco de R. Keiser en la ciudad de Caracas, Venezuela. Ha sido acompañado por las orquestas Sinfónicas en Venezuela: Juvenil Francisco Miranda, Orquesta Juvenil de Caracas, Orquesta Sinfónica Juvenil de Barquisimeto, Orquesta sinfónica de Venezuela y la

Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, el Ensamble Ricercarte, La Orquesta Barroca Simón Bolívar y The Film Shymphony Orchestre. Participó en la ópera Il Trionfo Dell'onore de Alessandro Scarlatti, en el papel de Erminio, el papel de Schlendrian en la Cantata del Café de Bach, en la opera Gianni Schicchi de Puccini, como Marco y Betto di Signa, en la opera La Serva Padrona de G. Pergolesi el papel de Uberto, en La Traviata el papel de Marchese d'Obigny, papel de Guglielmo en la Opera Così fan tutte y Herr Buff en la ópera Der Schauspieldirektor de Mozart. En España ha participado cantando en La Traviata como Il Barone, en Le nozze di Fígaro como Fígaro, en Così fan Tutte como Don Alfonso, Marullo en Rigoletto, Siete últimas palabras de Cristo de Dubois en la apertura de la semana santa de Madrid y en conciertos Líricos con Amigos de la Ópera de Madrid, Aranjuez y Jaén. Fue integrante de la Coral Sinfónica Juvenil "Simón Bolívar" con la cual ha participado en numerosos festivales en Frankfurt y Köln en Alemania, en New York y Washington en los Estados Unidos, en Bogotá, Colombia, en el festival más importante de música clásica en la ciudad de Salzburgo en Austria y en una gira por Reino Unido donde cantaron los Teatros más importantes de Liverpool, New Castell, Londres y en el Principado de Gales en la Ciudad de Cardiff y por último y no menos importante, con la coral ha hecho 8 funciones de La bohème en el renombrado Teatro alla Scala en la ciudad de Milán el pasado agosto de 2015. La Coral Simón Bolívar se destaca por la interpretación de obras sinfónico-corales y coros de óperas las cuales han sido dirigidas por maestros invitados tales como, Sir. Simón Rattle, Krzysztof Penderecki, Helmuth Rilling, Gustavo Dudamel, Gerald Wirth, Joseph Villa, entre otros.

En la actualidad, estudia Grado superior en Canto en la Escuela superior de Canto de Madrid con los maestros Duncan Gifford y Cristina Presmanes.

# A Muiñeira Concierto

## Coral Polifónica Sagrada Familia

### José Luis Ovejas, Director

Creada en 1981 por José Luis Ovejas, poco a poco su prestigio fue creciendo, llegando a participar en prestigiosos certámenes: IV Muestra de Masas Corales de Segovia, todas las ediciones de los Festivales Via Magna de Música Vocal en Navidad, VI Certamen Coral Internacional Villa de Avilés, Festivales de Otoño de la Comunidad de Madrid, Encuentros Internacionales de Música Coral y en el VIII Gran Premio Nacional de Canto Coral en Ejea de los Caballeros. En la Catedral de la Almudena cantó el Gloria de Vivaldi, en 2001 formando parte del Coro de la Federación Coral de Madrid, de la que es socio fundador. En el Auditorio Nacional cantó El Mesías de Haendel con The English Concert en 2008 y con The Sixteen en 2009. Ha obtenido numerosos premios en los más importantes certámenes corales. Ha grabado en varias ocasiones para RTVE (Los Conciertos de la 2) y TELEMADRID (Panorama de Actualidad), y ha participado como coro piloto invitado en el I Curso de Dirección Coral, impartido por José Antonio Sáiz, director del Orfeón Donostiarra. Con la Orquesta Sinfónica Séptimo Arte, dirigida por Inma Shara intervino en el “VI Cine en Concierto” y en el “XX Concierto de Navidad” de la Fundación Padre Arrupe, en el Auditorio Nacional.

En octubre de 2016, también en el Auditorio Nacional, participó en el estreno de la obra “Tres Epitafios”, del compositor Miguel del Castillo, con orquesta de cuerda. En octubre de 2018 tuvo un Encuentro con el compositor John Rutter y su música en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

En marzo de 2019 cantó en el Harvard Worldmun United Nations en el Palacio de Congresos de Ifema, junto a la Orquesta y Coro de la URJC. En abril de 2022 colaboró en el proyecto “Dreamers The Beethoven” de la Fundación GMP con la dirección artística de Ramón Torrelledó. Es característico del coro cantar en posición de cuartetos.



# A Muiñeira Concierto

## Coro de la Universidad Rey Juan Carlos I

**Gemma Camps**, Directora

El Coro de la Universidad Rey Juan Carlos fue fundado en el 2000 por Ángel del Palacio, siendo su director hasta el 2019, año en el que cedió la batuta a su actual directora Gemma Camps.

Es un coro amateur de unas 50 voces mixtas compuesto por alumnos, profesores, personal administrativo y externos de la Universidad que interpreta un amplio repertorio recorriendo distintas épocas y estilos, incluyendo música del renacimiento español como Juan de la Encina o Tomás Luis de Victoria, música barroca (Bach, Purcell, Charpentier, Händel), Mozart, Elgar, Durufié, y contemporánea como Julio Domínguez, Pedro Vilarroig y diversos temas de musicales, ópera, zarzuela y música gospel.

El Coro, junto con la Orquesta de la URJC, se encargan de las actuaciones en los principales actos y eventos dentro de la Universidad, además de contar con su propio calendario de conciertos y actuaciones por toda España e incluso fuera del país.

Ha actuado en varias ciudades europeas, algunas con mucha tradición musical como Praga, Budapest, Cambridge y Florencia. En 2006, actuó en Baden-Baden con motivo de la entrega del Deutscher Medienpreis a Su Majestad el Rey Juan Carlos. Ha participado en diversos conciertos en el Auditorio Nacional, con ocasión del bicentenario de Wagner y Verdi en 2013 y estrenando el concierto sinfónico *El camino de Emaús* del compositor Jesús Alonso en 2022. En 2019 fue el coro anfitrión en la ceremonia inaugural del Harvard World MUN interpretando el tema de *La Misión* de Ennio Morricone y en 2023 ha estrenado el musical de *Bodas de sangre* compuesto por Miguel Tubía. Muchos de estos proyectos se han llevado a cabo junto con la Orquesta de la URJC y diversas colaboraciones con otros coros, escolanías y cantantes profesionales.



# A Muiñeira Concerto

## Coro del Hospital Ramón y Cajal

**Marina Martínez Rubio**, Directora

El Coro Ramón y Cajal fue fundado en este Hospital del cual tomó su nombre en Enero de 1998.

Integrado por profesionales del Hospital de distintas categorías y pacientes y personas del área 4 al que pertenecemos. Dispone de un repertorio superior a las 250 obras con todo tipo de música, medieval, renacentista, góspel, moderna, sacra...

Ha cantado en Congresos, Actos inaugurales de Congresos de Sociedades Médicas, en el Rastrillo de Nuevo Futuro, en ciclos de conciertos de Navidad, en San Juan de Letrán y Santa María la Mayor, en Roma, en la Catedral de Santiago de Compostela, Catedral de León, en la Zona Cristiana de la Mezquita de Córdoba, en Sto. Toribio de Liébana, en el Santuario de la Peña de Francia...

Además, ha grabado 2 discos. 1 con una selección variada de estilos y otro de Villancicos que sirvieron para apoyar diversos proyectos quirúrgicos de médicos de nuestro Hospital en Camerún y Kenia.

## Coral Escuela Municipal de Música Dionisio Aguado de Fuenlabrada

**Juan Moreno Martínez**, Director

En 2008 comenzó la andadura de la Coral Dionisio Aguado de la Escuela Municipal de Fuenlabrada.

Ese mismo año hizo su presentación en público con motivo del concierto de Santa Cecilia, patrona de los músicos.

Con pasitos cortos, entre conciertos y ensayos, el pequeño grupo fue creciendo, y aunando nuestras voces hemos dejado que las notas se cuelen por nuestros oídos y nos enamoren, que la amistad y el calor fraternal vaya sumando horas de esfuerzo.

Y así, con música y amigos, hemos pasado doce años, y seguimos cantando.





# Beethoven Universal

## Coral Vox Aurea

### María José Borondo, Directora

El Coro Vox Aurea es una formación coral mixta con de amplio recorrido musical que le han permitido abordar un amplio repertorio de épocas, estilos y lugares diversos, abarcando desde hermosas y modestas canciones folclóricas a montajes de mayor envergadura como El Mesías o Carmina Burana en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real de Madrid, los Réquiem de Mozart y Verdi o las Siete últimas palabras de Cristo, de Haydn. En estas producciones, el coro ha tenido la oportunidad de trabajar con directores de la talla de Richard Egarr, Paul McCreesh o Pierre Cao. Ha cantado con importantes orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la European Royal Ensemble o la Orquesta Barroca de Sevilla.

María José Borondo es nuestra directora desde junio de 2022. Previamente, Rodrigo Guerrero fue el director titular desde el año 2013 cuando recogió el testigo de los anteriores maestros, Nacho Rodríguez (2011-2014), Javier Corcuera (2005-2010) y Jagoba Fadrique (1993-2005).

## Real Banda de Gaiteros de Ourense

### Xosé Lois Foxo, Director

La Real Banda de Gaitas de la Diputación de Ourense constituye la máxima expresión artística de los más de veinte mil alumnos que han estudiado Os Segredos da Gaita en la Escuela Provincial de Gaitas. La Real Banda va ataviada con los clásicos trajes gallegos de gala del siglo XVIII; luciendo, en ocasiones especiales, el viejo traje tudense de origen medieval. Su repertorio está constituido por las melodías más representativas de la tradición musical de Galicia y países del área céltica, completando su amplio bagaje de obras con melodías de distintas culturas del mundo.



# Beethoven Universal



## Juan Adrio

Fotógrafo

Juan Adrio, nace en Pontevedra en 1971. Vive y trabaja en Santiago de Compostela. Es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. En la actualidad es el Director de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mestre Mateo de Santiago de Compostela, en la que trabaja como profesor de fotografía desde el año 2013. Anteriormente, desde el año 2000 impartía docencia en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio Failde de Ourense. En su trabajo aborda cuestiones sobre el propio lenguaje fotográfico que se entremezclan con aspectos más generales de la existencia humana. Le interesa las retóricas del extrañamiento desde la fascinación por el hecho visual. Sus obras son una consecuencia de esta forma de entender la fotografía, incidiendo en los intersticios de las miradas y las posibilidades técnicas de los procesos y materiales fotográficos, para sugerir otras formas de percepción. En unas ocasiones mediante un tratamiento del color que hace dudar si estamos ante una imagen en color o en blanco y negro, otras veces jugando con los límites entre la luz y la sombra o con la mínima aparición de la imagen. Suele centrar su atención en lugares y momentos en los que parece que estamos ante una irrealidad, hasta el punto de dudar si se trata de una imagen fotográfica u otro modo de representación.



# Beethoven Universal

## Agradecimientos



Real Banda de Gaitas  
da Deputación de Ourense



# Club la cama sol ediciones

## Contacto

### María del Mar Alonso

(+34) 622 491 502

[maria@lacamasol.com](mailto:maria@lacamasol.com)

### Carla Villeneuve

(+34) 600 644 403

[carla@lacamasol.com](mailto:carla@lacamasol.com)



[www.lacamasol.com](http://www.lacamasol.com)