

ESCENA III

(MAJOS, ESTUDIANTES, LAMPARILLA, La PALOMA -por foro izquierdo-  
por detrás de la casa de la derecha)

Número 2  
Entrada de Paloma

Allegreto. Aire de zapateado ♩ = 138

8va

1

*f*

5

(8va)

*p*

10

PALOMA

*mf* Co - mo na - cí en la ca - lle de la Pa - lo - ma, \_\_\_\_\_  
Co - mo es - tá mi ven - ta - na cer - ca del cie - lo, \_\_\_\_\_

8va

3

Detailed description: The score is for a piano and voice piece. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegreto' with a tempo of 138. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic. The vocal melody starts at measure 10, marked 'PALOMA' and 'mf'. The lyrics are: 'Co - mo na - cí en la ca - lle de la Pa - lo - ma, \_\_\_\_\_' and 'Co - mo es - tá mi ven - ta - na cer - ca del cie - lo, \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a piano (*p*) section and a trill-like figure. The score includes octave markings (8va) and first endings (1) and (3).

14

e - se nom - bre me die - ron de ni - ña en bro - ma,  
y por él las pa - lo - mas tien - den el vue - lo,

18

Y co - mo vue - lo a - le - gre de ca - lle en ca - lle,  
cuan - do ve - o en mis vi - drios que el al - ba a - so - ma,

22

1

el nom - bre de Pa - lo - ma si - guen hoy dán - do me.  
ten - der qui - sie - ra el vue - lo cual las pa - lo - mas,

26

Aun - que no ten - go el cue - llo tor - na - so - la - do,  
Pe - ro al ver que las ven - den en el mer - ca - do,

30

siem-pre es-tá mi ca-be-llo lim-pio y ri-za-do. Y aun-que mi po-bre  
y que las po-bres mue-ren en es-to-fa-do, di-go mi-tad en

35

cuer-po no tie-ne plu-ma, siem-pre es-tá fres-co y  
se-rio, mi-tad en bro-ma, «hay sus in-con-ve- col canto

2 *poco rit.*

39

blan-co co-mo la es-pu-ma. En lo lim-pi-ta pa-lo-ma soy,  
nien-tes en ser Pa-lo-ma» En lo que a-rru-llo pa-lo-ma soy,

A tiempo

43

y sal-to y brin-co por don-de voy. Y a mi nom-bre de Pa-lo-ma siem-pre  
que siem-pre can-to por don-de voy; y a mi nom-bre de Pa-lo-ma siem-pre

47

fiel, ni ten-go ga - rras, ni ten-go ga - rras, ni ten-go ga - rras, ni ten-go  
fiel, bus-co un pa - lo - mo, bus-co un pa - lo - mo, bus-co un pa - lo - mo, ¿Quien se - rá

51 A tiempo

fiel.  
él? LAMP. TI. Y TEN.

*p* En lo lim - pi - ta pa - lo - ma es, y sal - ta y brin - ca con gran pla - cer;  
B. En lo que a - rru - lla pa - lo - ma es, que siem - pre can - ta

*p* En lo lim - pi - ta pa - lo - ma es, y sal - ta y brin - ca con gran pla - cer;  
En lo que a - rru - lla pa - lo - ma es, que siem - pre can - ta

8va

55 3

*f* ya su nombre de Pa - lo - ma siem - pre fiel, ni tie - ne ga - rras, ni tie - ne  
bus - ca un pa - lo - mo, bus - ca un pa -

*f* ya su nombre de Pa - lo - ma siem - pre fiel, ni tie - ne ga - rras, ni tie - ne  
bus - ca un pa - lo - mo, bus - ca un pa -

59

1ª

2ª

ga - rras, ni tie - ne ga - rras, ni tie - ne hiel. ¿Quién se - rá él? ¿Quién se - rá él?  
 lo - mo, bus ca un pa lo - mo, ¡Di - cho - so él! ¡Di - cho - so él! ¡Di - cho - so él!

(8va)-----

1ª

2ª

64

¿Quién se - rá él? ¿Quién se - rá él? ¡Ah!-----  
 él! ¡Di - cho - so él! ¡Di - cho - so él!-----  
 él! ¡Di - cho - so él! ¡Di - cho - so él!-----

(8va)-----