

DOÑA FRANCISQUITA

COMEDIA LIRICA EN TRES ACTOS

Letra de
F. ROMERO y G. FERNANDEZ SHAW

Música de
AMADEO VIVES

Núm. 12 bis. Coro de románticos

CORO

¡Ah!

¡Ah!

Allegretto

Cda.
Arpa *p* **delicado** Tpa. 1:
Tpa. 2:

ELLOS. (Amorosamente)

pp

¿Dón-de va dón-de va la a-le-gri-a? —

muy cantado

Fag. Metal

rit.

p

ppp

expres.

Tpa.

Cello C.B.
Timb.

¿Dón-de va dón-de va la her-mo-su-ra? — oi-ga us-té por fa-vor vi-da

Tpa.

Ctes.
Fag.

poco cresc. *mf* *p*

mí-a, que la noche está os-cu-ra y el a-mor no es a-mi-go del dí-a. Venga usted, por

poco cresc. *p* Ftas. ① Tglo.

ELLAS. *pp*

Se-pa us-té, se-pa us-té, ca-ba-

Dios, ma-dri-le-ña gua-pa que en es-ta ca-pa ca-be-mos los dos.

pp Ctes. Tpas. * Fed.

lle-ro, que el a-mor, que el a-mor no mea-sus-ta;

se-paus-té que yo quie-roalque quie-ro, si al mi-rar-le me gus-ta a la luz del pri-

Fta. Ob.

pp

mer re-ver-be-ro. Co-mo yo no se, por que no le ve-o si es gua-po o

dim. *pp*

Fta. 2^a

Tglo.

pp

fe-o re-ti-re-seus-té. ¡Cuán-to da-ri-a si me a-lum-

ELLOS. *pp*

Timb.

Pizz. *f* *pp* misterioso *pp*

Tptas.

Fta. Clar.

bra-ra la luz pri-me-ra del buen a-mor! ¡Ras-ga las nu-bes, lu-na lu-

pp

Ob. Tpas. ②

Fta. Clar.

pp

ne-ra, pon en mi ca-ra tu res-plan-dor! Ven, mi lu-ce-ro, que soy un ca-ba-

Ob. Fag. Fta.

Tpas.

lle-ro y en es-ta ca-pa, que a mi me ta-pa con garboy ar-te, sa-bré can-

Clar. Clar. 2^o Ob. Fta.

dim.

ELLAS.

tar-te lo que te quie-ro Guar-de su ca-pa de gua-po

Tptas. Fta.

Trbnes Arpa *pp y expres.*

mo-zo, no es-toy por e-so de la can-ción; por que me a-sus-ta que en el em-

Fta.

mf Violines

bo-zo se es con da un be-so de per-di - ción. Si en es - ta ca - pa qui - sie - ra us - tén - ce -

Ftas. *8*

rrar - me ten - drá que a - mar - me co - mo yo quie - ro. —

pp *pp* *3*

ELLOS. *p* Por tu a - mor her - mo - sa soy ca - paz de to - do.

Ob. *Fta. 8^a*
Trbnes.
Timb.

ELLAS. *cresc.* Yo no le que - rrí - a si - no de es - te mo - do.

ELLOS. *f*
 Di-me lo que pi-des, di-me lo que que- res. Pi- de ya, por fa -

This system contains the first vocal entry. The male vocal line (ELLOS) is in a bass clef with lyrics: "Di-me lo que pi-des, di-me lo que que- res. Pi- de ya, por fa -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

ELLAS. *f*
 Pe- di- ré só- lo a- mor. A- mor.

vor. A- mor.

Ftas. *f* *molto dim.*
 Arpa *f*

Tptas.

*ped. *ped. *ped. **

This system contains the first vocal entry for the female vocalists (ELLAS) with lyrics: "Pe- di- ré só- lo a- mor. A- mor." and a vocal solo (vor.) with lyrics: "A- mor." The piano accompaniment includes parts for Flutes (Ftas.), Arpa, and Trumpets (Tptas.). Dynamics include *f* (forte) and *molto dim.* (molto diminuendo). Pedal markings are present at the bottom.

ELLAS. *pp* ELLOS. *pp* ELLAS. *pp*
 ¡Ay qué her- mo- sa no- che! ¡No- che de can- ta- res! ¡No- che de que- re- llas!

Ob. *pp* Fta. *pp*

This system features a vocal trio with lyrics: "¡Ay qué her- mo- sa no- che! ¡No- che de can- ta- res! ¡No- che de que- re- llas!". The piano accompaniment includes parts for Oboe (Ob.) and Flute (Fta.). Dynamics are marked *pp* (pianissimo).

ELLAS. *pp* ELLAS. *pp*
 No- che mis- te- rio- sa, ma- dre del a-
 TIEM- blan las es- tre- llas con fe- bril ten - blor. No- che mis- te- rio- sa, ma- dre del a-

This system continues the vocal lines with lyrics: "No- che mis- te- rio- sa, ma- dre del a-" and "TIEM- blan las es- tre- llas con fe- bril ten - blor. No- che mis- te- rio- sa, ma- dre del a-". The piano accompaniment continues with dynamics *pp* (pianissimo).

mf mor. ¡Va-mos ya, ca-ba-lle-ro *ga-lan-te*, — *p* a co-rrer a-mo-ro-sa a-ven-

mf mor. ¡Va-mos ya, ca-pu-lli-to *fra-gan-te*, — *p* a co-rrer a-mo-ro-sa a-ven-

Ftas. Ctes.
Fag. Tpas. (4)

ppp *mf bien cantado* Ob. *p*

Pto. Tglo.

tu-ra! — ¡Ca-ba-lle-ro *ga-lan-te*!...

pp tu-ra! — Me ven-ció tu ga-la-na-her-mo-su-ra. Va-mos ya, que la

Fta. 2: Ob. Fta.

Tpas. *pp*

Del a-mor en pos, cuando us-ted me ta-pa con e-sa

no-che está os-cu-ra. Ven a-quí, por Dios, ma-dri-le-ña gua-pa, que en és-ta

pp Tpas. Tglo.

(Indicando el mutis)

ca - pa mar - che - mos los dos. Va - mos des - pa - ci - to.

ca - pa ca - be - mos los dos. Va - mos vi - da mi - a.

Pa - ra ha - blar que - di - to. To - do a - mor res - pi - ra. Quie - ro sus - pi -

Has - ta el nue - vo dí - a.

rar.

Cuan - do a - mor sus - pi - ra pron - to va a - be - sar.

Arpa

ppp Pizz.

Timb.