

Número 1B

Seguidillas

Tiempo de seguidillas

293

Piano accompaniment for measures 293-297. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

298

T. *f* CHULAPOS ¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, *p* un man - tón de la

B. *f* ¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, *p* un man - tón de la

Vocal and piano accompaniment for measures 298-301. The vocal lines for Tenor (T.) and Bass (B.) are shown with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings of *f* and *p* are used.

302

T. Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man - tón de la

B. Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man - tón de la

Vocal and piano accompaniment for measures 302-305. The vocal lines for Tenor (T.) and Bass (B.) are shown with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings of *f* and *p* are used.

306

T. Chi - na - ná, te voy a re - ga - lar! To - ma un chu - rri - to mi

B. Chi - na - ná, te voy a re - ga - lar! To - ma un chu - rri - to mi

f

311

T. — ni - ña to - ma, y no se - as en - di - na ná, di - na ná,

B. — ni - ña to - ma, y no se - as en - di - na ná, di - na ná,

p

316

T. di - na ná, y no se - as en - di - na ná, ¡que me vas — a ma - tar!

B. di - na ná, y no se - as en - di - na ná, ¡que me vas — a ma - tar!

ff

321

325

S.I *f* CHULAPAS ¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, *p* un man - tón de la

S.II *f* ¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, *p* un man - tón de la

329

S.I Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man-tón de la Chi - na - ná,

S.II Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man-tón de la Chi - na - ná,

T. CHULAPOS ná ná ná ná.

B. ná ná ná ná.

8va

334

S.I. *f* Me vas a re-ga-lar! Ven-ga el re-ga-lo, si no es de

S.II *f* Me vas a re-ga-lar! Ven-ga el re-ga-lo, si no es de

T. *f* Te voy a re-ga-lar.

B. *f* Te voy a re-ga-lar.

(8^{va}) - -

339

S.I. *pp* bro - ma, y llé - va-me en ber li - na ná, li - na ná, li - na ná,

S.II *pp* bro - ma, y llé - va-me en ber li - na ná, li - na ná, li - na ná,

T. *pp* na ná, na ná, na ná.

B. *pp* na ná, na ná, na ná.

Más animado

344

S.I. y llé-va-me en ber li - na ná, ¡al- pra-do a pa-se ar! Ven - ga, ven-ga el re ga - lo, si no es de

S.II y llé-va-me en ber li - na ná, ¡al- pra-do a pa-se ar! Ven - ga, ven-ga el re ga - lo, si no es de

T. Me vas a ma - tar. To - ma, to-ma un chu - rri-to, ni - ña, ni - ña

B. Me vas a ma - tar. To - ma, to-ma un chu - rri-to, ni - ña, ni - ña

Más animado

349

S.I. bro-ma y llé-va-me en ber li - na ná, al pra-do a pa-se ar, al pra-do a pa-se ar, y llé-va-me en ber-

S.II bro-ma y llé-va-me en ber li - na ná, al pra-do a pa-se ar, al pra-do a pa-se ar, y llé-va-me en ber-

T. to-ma y no se - as en - di - na ná, que me vas a ma - tar, que me vas a ma - tar y no se - as en -

B. to-ma y no se - as en - di - na ná, que me vas a ma - tar, que me vas a ma - tar y no se - as en -

cresc. hasta el fin

354

S.I. li - na ná, al pra - do a pa - se - ar, pa - - - - se -

S.II. li - na ná, al pra - do a pa - se - ar, pa - - - - se -

T. di - na ná, que me vas a ma - tar, a - - - - ma -

B. di - na ná, que me vas a ma - tar, a - - - - ma -

359

S.I. ar.

S.II. ar.

T. tar.

B. tar.

HABLADO

JÓVENES
¿Qué queréis ahora?

ELLAS
¡Verbena, verbena!

JÓVENES
Pues vamos a recorrerla
toda y
acabaremos en el matadero.

ELLAS
¡Ja, ja, ja, ja!

UNA
¿Pero somos vacas?

ELLAS
¡Ja, ja, ja!

OTRA
¿Como que vamos detrás de los mansos!

JÓVENES
¡Lo dicho! ¡Al matadero!

TODOS
¡Al matadero!