

CORO

EMAÚS

Poema Sinfónico
Orquesta, Coro y Voces Blancas

J.Alonso

"A los pies de la cruz"

♩ = 55

V.Blancas

2 2 7

Soprano 2 2 7

Contralto 2 2 7

Tenor 2 2 7

Bajo 2 2 7

14 ♩ = 100 20 ♩ = 60 31

20 31

20 31

20 31

20 31

CORO

66 $\text{♩} = 35$

p Su - mo glo - rio - so Dios, i - lu - mi - na las ti - nie - blas de mi co - ra - zón

pp Su - mo y glo - rio - so Dios, da - me

pp Su - mo y glo - rio - so Dios, da - me

75

f da - me fe rec - ta, es - pe - ran - za cier - ta y ca - ri - dad - per - fec - ta, su - mo - Dios

mp fe es - pe - ran - za y ca - ri - dad. Al - tí - si - mo

mp fe es - pe - ran - za y ca - ri - dad. Al - tí - si - mo

mp ca - ri - dad. Al - tí - si - mo

mp Al - tí - si - mo

82

pp

mf , *f* ,

Dios, da - me sen - ti - do y co - no - ci - mien - to Se - ñor, pa - ra cum - plir tu san - to y ver - da -

mf , *f* ,

Dios, da - me sen - ti - do y co - no - ci - mien - to Se - ñor, pa - ra cum - plir tu san - to y ver - da -

mf , *f* ,

8 Dios, da - me sen - ti - do y co - no - ci - mien - to Se - ñor, pa - ra cum - plir tu san - to y ver - da -

mf , *f* ,

Dios, da - me sen - ti - do y co - no - ci - mien - to Se - ñor, pa - ra cum - plir tu san - to y ver - da -

87

pp ()

de - ro man - da - mien - - to.

pp ()

de - ro man - da - mien - - to.

pp ()

8 de - ro man - da - mien - - to.

pp ()

de - ro man - da - mien - - to.

"Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu"

92 $\text{♩} = 50$

22 8

22 8

22 8

22 8

22 8

123

mp Ah...

mp Ah...

mp Ah...

ppp cresc. Ah...

ppp cresc. Ah...

134

Measures 134-138 of the musical score. The score is written for five staves (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated above the first staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

145

Measures 145-150 of the musical score. The score is written for five staves (treble and bass clefs). The music continues the melodic and harmonic development from the previous section. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

155 *fff*

Pa - dre nues - tro en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri -

fff

Pa - dre nues - tro en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri -

fff

Pa - dre nues - tro en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri -

fff

Pa - dre nues - tro en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri -

fff

Pa - dre nues - tro en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri -

163 *ppp*

tu

ppp

tu

ppp

tu

ppp

tu

ppp

tu

CORO

7

169

"El Maestro"

Lento

pp

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, jux-ta cru-cem

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, jux-ta cru-cem

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, jux-ta cru-cem

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, jux-ta cru-cem

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, jux-ta cru-cem

187

la-cri-mo-sa, dum-pen-de-bat fi-lius, oh quan tris-tis el a-fflic-ta

la-cri-mo-sa, dum-pen-de-bat fi-lius, oh quan tris-tis el a-fflic-ta

la-cri-mo-sa, dum-pen-de-bat fi-lius, oh quan tris-tis el a-fflic-ta

la-cri-mo-sa, dum-pen-de-bat fi-lius, oh quan tris-tis el a-fflic-ta

la-cri-mo-sa, dum-pen-de-bat fi-lius, oh quan tris-tis el a-fflic-ta

V.S.

192

fuit i - lla be - ne - dic - ta Ma - ter un - i - ge - ni - ti Do - mi - ne Je - sum.

fuit i - lla be - ne - dic - ta Ma - ter un - i - ge - ni - ti Do - mi - ne Je - sum.

fuit i - lla be - ne - dic - ta Ma - ter un - i - ge - ni - ti Do - mi - ne Je - sum.

fuit i - lla be - ne - dic - ta Ma - ter un - i - ge - ni - ti Do - mi - ne Je - sum.

Ma - ter Do - mi - ne Je - sum.

196

Maestoso**pppp***"Hijos de la resurrección"***Largo**

7

7

7

7

7

212 accel. - - - Maestoso

3

3 *mf* , , , ()

Oh

3 *mf* , , , ()

Oh

3 *mf* , , , ()

Oh

3 *mf* , , , ()

Oh

223

mf *f*

Se - reis co - mo sus án - ge - les los hi - jos de Dios hi - jos

mf , , ,

Oh

mf , , ,

Oh

mf , , ,

Oh

mf , , ,

Oh

231 *ff*

de la re-su-rrec - ción_____

() *f* No pue - den ya más mo - rir, pues son co-mo los án-ge-

() *f* No pue - den ya más mo - rir, pues son co-mo los án-ge-

() *f* No pue - den ya más mo - rir, pues son co-mo los án-ge-

() *f* No pue - den ya más mo - rir, pues son co-mo los án-ge-

239

les, son hi - jos del Pa - dre *ff* siempre enérgico Son los hi - jos de Dios, y

les, son hi - jos del Pa - dre *ff* siempre enérgico Son los hi - jos de Dios, y

les, son hi - jos del Pa - dre *ff* siempre enérgico Son los hi - jos de Dios, y

les, son hi - jos del Pa - dre *ff* siempre enérgico Son los hi - jos de Dios, y

246

son los hi - jos, de la re - su - rrec - ción

son los hi - jos, de la re - su - rrec - ción

son los hi - jos, de la re - su - rrec - ción

son los hi - jos, de la re - su - rrec - ción

253 Adagio

"Peregrinos de la vida, peregrinos de la fe"

♩ = 80

5 10

5 10

5 10

5 10

5 10

269

Musical score for measures 269-273. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 9/8. The notation includes rests and bar lines, with the numbers 7 and 2 indicating the duration of the rests in measures 271 and 273 respectively. The first staff has a 7-measure rest in measure 271 and a 2-measure rest in measure 273. The second staff has a 7-measure rest in measure 271 and a 2-measure rest in measure 273. The third staff has a 7-measure rest in measure 271 and a 2-measure rest in measure 273. The fourth staff has a 7-measure rest in measure 271 and a 2-measure rest in measure 273. The fifth staff has a 7-measure rest in measure 271 and a 2-measure rest in measure 273.

281

 $\text{♩} = 110$

Musical score for measures 281-285. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 9/8. The notation includes rests and bar lines, with the numbers 3, 18, and 39 indicating the duration of the rests in measures 281, 282, and 283 respectively. The first staff has a 3-measure rest in measure 281, an 18-measure rest in measure 282, and a 39-measure rest in measure 283. The second staff has a 3-measure rest in measure 281, an 18-measure rest in measure 282, and a 39-measure rest in measure 283. The third staff has a 3-measure rest in measure 281, an 18-measure rest in measure 282, and a 39-measure rest in measure 283. The fourth staff has a 3-measure rest in measure 281, an 18-measure rest in measure 282, and a 39-measure rest in measure 283. The fifth staff has a 3-measure rest in measure 281, an 18-measure rest in measure 282, and a 39-measure rest in measure 283.

341

mf sempre cresc.

Uh

Measures 341-348. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase with triplets and slurs. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of whole rests.

349

Measures 349-356. The vocal line (treble clef) continues the melodic phrase with triplets and slurs. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of whole rests.

356

Oh

Oh

Oh

Oh

364 -

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción__ Es - te es mi

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción__ Es - te es mi

Es - ta can - ción es mi fuer - za ha si - do mi sal - va - ción__ Es - te es mi

369

rit. ppp

Dios y su hi - jo Dios de mi Pa - dre le glo - ri - fi - ca - ré

Dios y su hi - jo Dios de mi Pa - dre le glo - ri - fi - ca - ré

Dios y su hi - jo Dios de mi Pa - dre le glo - ri - fi - ca - ré

374 *Andante* *Meno mosso*

6 5 7

6 5 7

6 5 7

6 5 7

6 5 7

393

9

9

9

9

Oh

Oh

Oh

Oh

411

Oh *fff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!__

Oh *fff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!__

Oh *fff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!__

Oh *fff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!__

418

Es-ta can-ción es mi fuer-za ha si-do mi sal-va-ción. Es-te es mi

mp

Ah! Ah *< fff* *mp*

Ah! Ah *< fff*

Ah! Ah *< fff*

Ah! Ah *< fff*

425

Dios y su hi-jo Dios de mi Pa-dre le en-sal-za-ré A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I

mf

Dios y su hi-jo Dios de mi Pa-dre le en-sal-za-ré A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I

mf

Uh *mp*

Uh *mp*

Uh *mp*

431

p *mf*

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD____ A - DO-NÁ-I

pp *mf*

A -

A -

A -

437

ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA

ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA

DO - - NÁ - I SHEJ - MÓ LE - Ö - LAM VA

DO - - NÁ - I SHEJ - MÓ LE - Ö - LAM VA

DO - - NÁ - I SHEJ - MÓ LE - Ö - LAM VA

443

Sopranó: *fff* ËD____ A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I
 Altó: *fff* ËD____ A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I
 Tenor 1: *fff* ËD____ A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I
 Tenor 2: *fff* ËD____ A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I
 Bass: *fff* ËD____ A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I

449

Sopranó: IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD____ *fff* A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I
 Altó: IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD____ *fff* A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I
 Tenor 1: IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD____ *fff* A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I
 Tenor 2: IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD____ *fff* A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I
 Bass: IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ËD____ *fff* A - DO-NÁ-I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ-I V.S.

455

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ĚD____ YE-MIN-JÁ

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ĚD____ YE-MIN-JÁ

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ĚD____ YE-MIN-JÁ

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ĚD____ YE-MIN-JÁ

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ-I IM-LÓ-J-AH LE - Ö-LAM VA - ĚD____ YE-MIN-JÁ

461

A-DO-NÁI NE-DA-RÍ BA - KÓ-AJ YE-MIN-JÁ A-DO-NÁI TI - RÄTZ O - YÉV

A-DO-NÁI NE-DA-RÍ BA - KÓ-AJ YE-MIN-JÁ A-DO-NÁI TI - RÄTZ O - YÉV

A-DO-NÁI NE-DA-RÍ BA - KÓ-AJ YE-MIN-JÁ A-DO-NÁI TI - RÄTZ O - YÉV

A-DO-NÁI NE-DA-RÍ BA - KÓ-AJ YE-MIN-JÁ A-DO-NÁI TI - RÄTZ O - YÉV

A-DO-NÁI NE-DA-RÍ BA - KÓ-AJ YE-MIN-JÁ A-DO-NÁI TI - RÄTZ O - YÉV

[illegible]

474

Dios de mi Pa - dre le en-sal - za - ré A - DO-NÁ - I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ - I

Dios de mi Pa - dre le en-sal - za - ré A - DO-NÁ - I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ - I

Dios de mi Pa - dre le en-sal - za - ré A - DO-NÁ - I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ - I

Dios de mi Pa - dre le en-sal - za - ré A - DO-NÁ - I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ - I

Dios de mi Pa - dre le en-sal - za - ré A - DO-NÁ - I ISH MIL-JA-MÁH A - DO-NÁ - I

V.S.

CORO

479

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ÈD_____

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ÈD_____

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ÈD_____

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ÈD_____

SHE - J-MÓ A - DO-NÁ - I IM-LÓ - J - AH LE - Ö-LAM VA - ÈD_____

484 **Meno mosso****Maestoso**

And

20 7

20 7

20 7

20 7

20 7

512

"Al partir el pan te conocí"

32

Glo-ri-a a Dios en las al-tu-ras paz a los hom-bres de
mp molto espressivo

Glo-ri-a a Dios en las al-tu-ras paz a los hom-bres de
mp molto espressivo

550

bue-na vo-lun-tad Glo-ri-a a Dios en las al-tu-ras paz a los

bue-na vo-lun-tad Glo-ri-a a Dios en las al-tu-ras paz a los
mf

Glo-ri-a a Dios en las al-tu-ras paz a los
mf

557

hom - bres de bue - na vo - lun - tad

hom - bres de bue - na vo - lun - tad

hom - bres de bue - na vo - lun - tad

f Soy pe - re - gri - no de mi ca - mi -

f Soy pe - re - gri - no de mi ca - mi -

563

15

15

15

15

15

nar, te co - no - cí Se - ñor al par - tir el pan

nar, te co - no - cí Se - ñor al par - tir el pan

583

"Yo soy la luz del mundo"

fff *enérgico y sostenido*, *mf*

Yo so - y el ca - mi no so y - la ver -

fff *enérgico y sostenido*, *mf*

Yo so - y el ca - mi no so y - la ver -

fff *enérgico y sostenido*, *mf*

Yo so - y el ca - mi no so y - la ver -

fff *enérgico y sostenido*, *mf*

Yo so - y el ca - mi no so y - la ver -

592

ff

Glo-ri - a a Dios

fff, *ff*

dad, la luz y la vi da Yo soy la luz del

fff, *ff*

dad, la luz y la vi da Yo soy la luz del

fff, *ff*

dad, la luz y la vi da Yo soy la luz del

fff, *ff*

dad, la luz y la vi da Yo soy la luz del V.S.

601

en las al - tu - ras paz a los hom - bres de bue - na vo - lun - tad_____

mun - do el que me si - gue no an - da en ti - nie_____

mun - do el que me si - gue no an - da en ti - nie_____

mun - do el que me si - gue no an - da en ti - nie_____

607

Al Pa - dre na - die vie - ne si

blas Al Pa - dre na - die vie - ne si

blas Al Pa - dre na - die vie - ne si

blas Al Pa - dre na - die vie - ne si

613 **Largo****A tempo**

no es por mi. _____

no es por mi. _____

no es por mi. _____

no es por mi. _____

no es por mi. _____

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is marked 'Largo' and the second 'A tempo'. The music is in 2/4 time, with a key signature change to 4/4 at the end of the first measure. The lyrics 'no es por mi.' are written below each staff, followed by a blank line for the singer to complete the phrase. The score is for a choir, with the word 'CORO' at the top right.